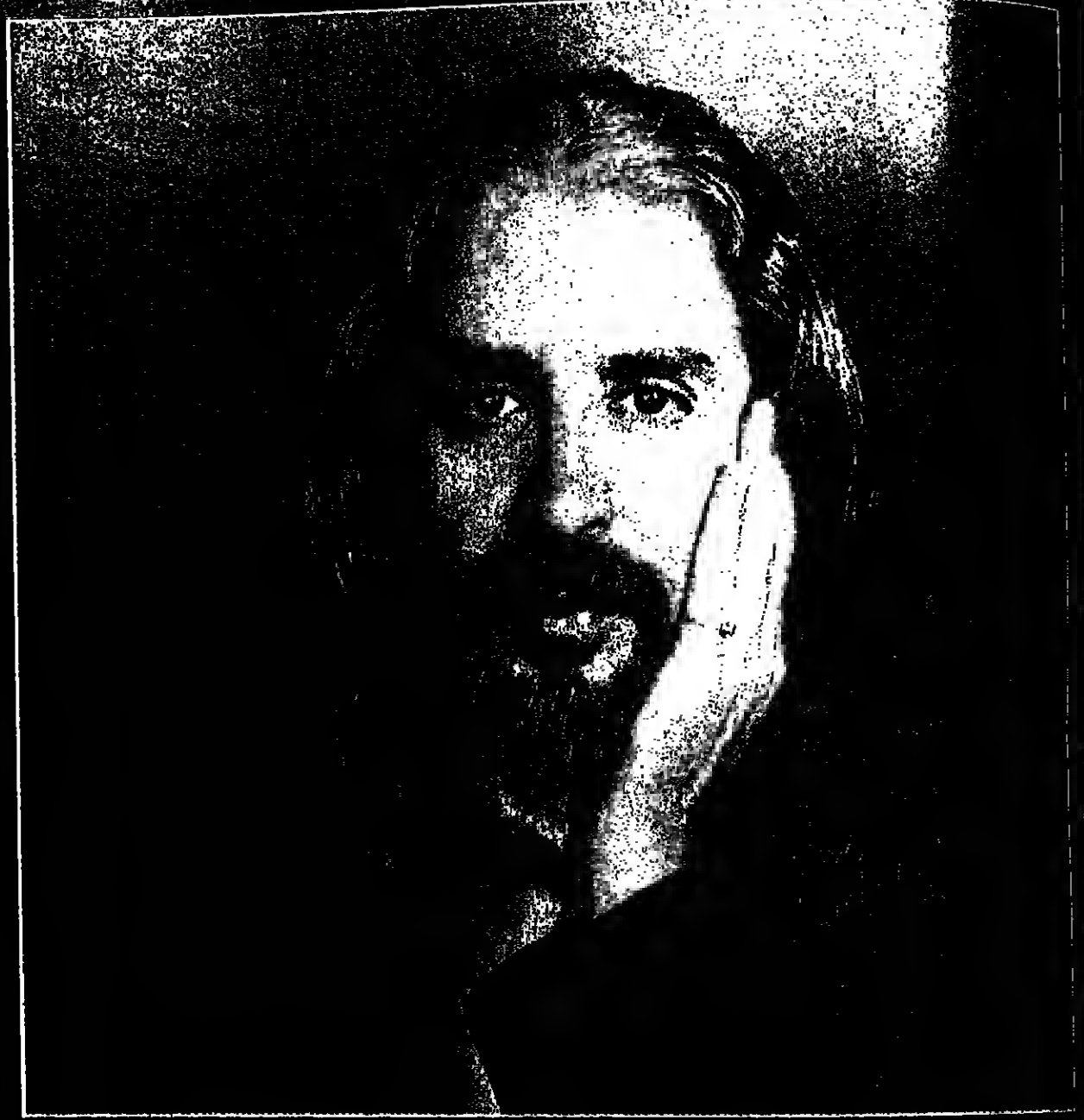


שבועון ידיעות אחרונות
מס' 1298 ח' טבת תשמ"ט 16.12.88



מיליון תימני

משה נחום, מיליונר קנדי ממוצא תימני, הוצה לקנות את יהודי תימן ב־10 מיליון דולר. רק שיתנו לו אור ירוק • עמוס נבו

ג'אקו' בסלון

פעם היו לוקחים את האורזים, מכוניות, אותם לסלון ומתמארים. היום עושים את זה באמבטיה • לאה אתגר



רסקין ואדם גורליצקי. ביום שישי שעבר, הופיעו המוליטיקאים הצעירים בתוכנית "סופסופ" של גבי גזית. הם כבר הציבו קואליציה • עמית רייכר / תצלום: ציפי מנשה



טורינו, קמיל בלוך שוויצריה. עילית השוקולד.

מהו סוד ההצלחה של טורינו? במילה אחת: איכות. עד היום יוצר שוקולד טורינו בשני טעמים בלבד: חלב עם מילוי קרם אגוזים ושקדים ומריר עם מילוי קרם אגוזים ושקדים. תהליך היצור המיוחד של השוקולד והמילוי נשמרים בסוד במפעלי קמיל בלוך. עד היום, למרות כל הנסיונות, לא הצליח אף יצרן לחקות את הטעמים האלה. מפעלי עילית זכו להימנות על חבורים בעולם שקיבלו רשיון יצור לשוקולד טורינו. והוא מוצר במקום מוכחי קמיל בלוך. היום אפשר להתענג עליו גם בישראל. ברגעים שמגיע לך משהו מיוחד.



יותר מ-50 שנה חלפו מאז פתח קמיל בלוך האב את שעריו של מפעל השוקולד שלו. מפעל משפחתי קטן בלב איזור כפרי, טובל בנוף עוצר הנשימה ובאוויר הצלול של פסגות הרי היורה השווייצרים. מאז עברו יותר מ-50 שנה. שוקולדים חלפו מן העולם ושוקולדים חדשים באו, אבל קמיל בלוך היה ונותר שם של איכות. שם נרדף לטיב אצל אגני השוקולד השווייצרים. עצור שוויצרי ברחוב, בקש אותו למנות שלושה שמות של סוגי שוקולד איכותיים, שעליהם היה ממליץ, והוא יאמר לך: רגוחה, קירשלי, טורינו. שלושתם - מבית קמיל בלוך.



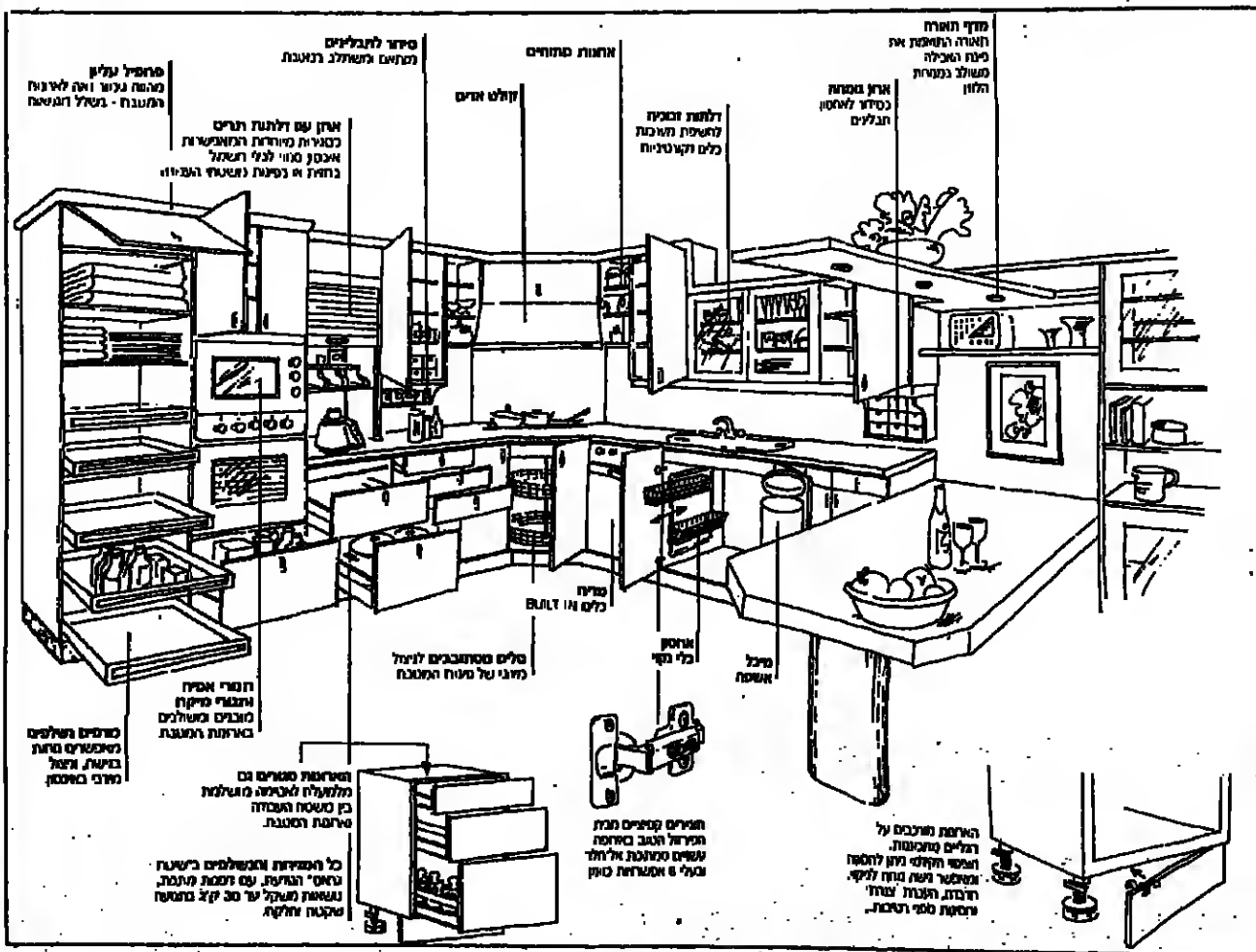
טוב לי עם

1. שוקולד חלב במילוי קרם אגוזים ושקדים. 2. שוקולד מריר במילוי קרם אגוזים ושקדים. 3. טורינו חסיף. 4. מני טורינו באריזת שי - בקרוב.

מלכת המטבחים

1989 תהיה השנה של מטבחי רגבה. כמו ב־25 השנים שקדמו לה. מטבחי איכות, ללא משדות, עיצוב מדהים, גימור מעולה ומוניטין ללא רבב. רגבה – שם נודד למטבחים מעולים. עכשיו במבצע הנחות ותשלומים לרגל ייד המטבחים 89. מי שחושב על מטבח חדש, כדאי שיומין רגבה כבר עכשיו. (ויבטיח המחיר ממני פחות אפשרי).

תכנון מסבך, אחת רוצה שיהיה ממשלם
אחד ירד שכל אחר יוכל לבצע את
למעשה, השלב של בחירת היצרן והחלם
הוא חשוב ביותר, ועשוי לקבוע לא מעט
לא טרול של התכנון הקטירי ביותר.
במשך 25 שנות עיסמה ומבדנת אלפי
מסמכים היתה "ריב"ה המסום ורמז
המקצועי לבוא אליו בדרשות ההקצרות
המעניינות ביותר, שיתוף העולה הטרק
עם "ריב"ה" אפשר להדיקטיסים רבים
להקטין את שאיפותיהם המקצועיות
למשל את דרישות הלחץ לשיטות רצון
החלטה.
הקפדה יתירה על איכות, בצד
תשומת לב קטנית לניטר ולעיצוב, המכ
דגב"ח לחברת הסודעת על
ארכיטקטורים.



להתחיל, או להוסיף או לשנות. צינור הנקרא החשכל, הכיר, הוא סילון קטן לביוב ורצף לידד עם מטבח סוף לעבודת הקשם שהגורם מתכנן מסעל, באופן שלמסכת פוסקים מייבית, כך עושה רצף למסכת פוסקים. לאחרונה נקדו בגמית נסין ענייני צנאותיו רשבות לכל אתה מאינו: הנבנה שני מסכים והוא, האחר תובנו ודומת מבני רצף רצף לא. התוצאה היתר מרמית: במסכת פוסקים, מתבונן נאצת ענייני רצף רצף של 174 מ' בין הכיר, המסר, מסעל עמבורה ותנור הכיריים לעומת 70 מטר רצף במסכת רשבי ורבי.

במשטות: בבל מה ששקד למסכת, אני מפרקת מאוד. לא עושה נטיית ולא לוקחת כל אחד שנחמק בסוד. נבן, אני רוצה את כל העולמות: האסמנה והאחרונה, חומים מעולים, מיטור אישי וכוונן של מפעל ירד. עושה כעל מותיקה כמל שרבה נועל 251 ונעל כהמשפחה תגלל או נעבד, רידה, אני רוצה לתקן את המבטח מדחש. את מבירה משה, וזו סגולה: שיכול לתת לי את כל התורות האלה?

היומי והביצועים: \$\$\$

מ שחושב שמטבח הוא רק עניין ליוסי והנאה, אינו אלא טעות. המטבח הוא כראש וכמאשונה, חדר עבודה. לבן עלי להיות מחונן בדרך שתבטיח עבודה יעילה. איראפד. להכניס מסכה כימית ואחד-כך

האמריקאית הא שילוב בין האיות לויז'ן
זו ע"י סדר התצוגה בישראל, לקחת רבנה
נרגים מספר פריי, תפוזי פ"י מידה, אלא
כל פרט ופרט בו מבוסס על דיע מקצועי
צעות, עניינים משותפים רבתי, רבנה אלא
שם רב כמות הבית' של כל רב אין חדר
לחיצי אותה, משמורת רבות מניעת
לסוכנויות התורה, מניעות רשימה של
דרישות מיוחדות ומקבלות בדיק מה ששקול
בתוספת שפרטים שחלקו שומרי התורה
תוכניתו'מכשיר ייחודית מוטותה ממעל
מאפשרת את התבונן העיני הבטול לכל
המבט, הלוקח בו-ע. מידות, חולצות
התקנונים של רבנה באים על התשובות
האחרות. לרוב נישא אישית ע"י חס
האמן של ממעל דיע' נש' חר'ון משכונ א"ן
הכלכלי באפשרויות הכיזוני' מ' שניס
האמן, אלא חלקו בו-ע. מה שחזק או

[illegible]

הנהגת הציבור חקרי (פוקל) ניתן להסדר
הנהגת גישת המסית לנישוי, חסוי ואכסון.
הנהגת אישי וגמיש: ■ ■ ■
הנהגת אחת שוכנה הנכונה להנהגת
הנהגת:

[illegible][illegible]

רואים תוצאות
פי' 2

**שיטת הקילוויטין®
להרזיה ולפירוק
השומנים.**

סהרליס טדי, בנקאי, הפחית 8 קילו ב-10 ימים. רעייתו אורלי, פקידת בנק, הפחיתה 13 קילו ב-20 יום. הם עשו זאת יחד, בשיטת הקלוייטין הבלבדית למרזי מורית.

לרזות מהר יותר

בלו לזרוע על האוכל. זרוע יסודה של נוסחת
קולטוריון המרמטינית. נוסחת יסודה סוד
ניקודה מעדרת הקנאה של שירות אומי
הרומאנים ואמריקנים.
קישות קולטוריון מתחנה בשווייץ גלי אולי
מפוא בראשותו של ד"ר גדלמן ומיוצרת
לי חברת הענק השווייצרית
הפארמאקו, PHARMAKO, בהתאמה מיוחדת שלישות
גרזי מרת.
מאמצות מרכיבים תזונתיים חיוניים עם
מרכיבים להרזיה מהירה וליפירוק השומנים.
שיתוכלו לאכול מהכל ולזרוע. בלי
התאמץ.

**קילויטיין®. הנוסחה
המרזה לפני הארוחה**

יֵשֶׁת הַקְּלוּיּוֹטִין מִזֶּחֱמָה לְנִתְּנוֹן עָלֶי
צִוּוֹת הַרְפוּאָה שֶׁל מְדִי מְרִית וְהַסְתַּכְּלוּת
בְּנִתֵּי הַהֲרָהָה שֶׁל בֵּין הָרְאוּחוֹת. הַשִּׁטָּה
לֵלֶת:

בְּסִיקוּיֵת הַרְרִיָּה הַכְּלוּי (בְּמִלּוֹ שְׁקוֹל)
שׁוּרִי: טָעִים - טָעִים - טָעִים - טָעִים
הַשּׁוֹמֵם וְהַעֲנָק תַּחֲשׁוּת שׁוֹבֵעַ.
מִסְחֹת מִלְּרֹק הַשּׁוֹמֵם - עַם תַּחֲשׁוּת
טַבְּעוֹת מִזִּדּוֹת הַהֲרָהָה.
מִשְׁקָה עֲשִׂיר בְּמִנְרִילִים וְהִסְטִינִים -
לְעִיבֹת סִפִּית הַתַּחֲמִימִתוֹת חֲרוֹץ מִרְק
הַסְּפֹלֶת מִהֲרָה.

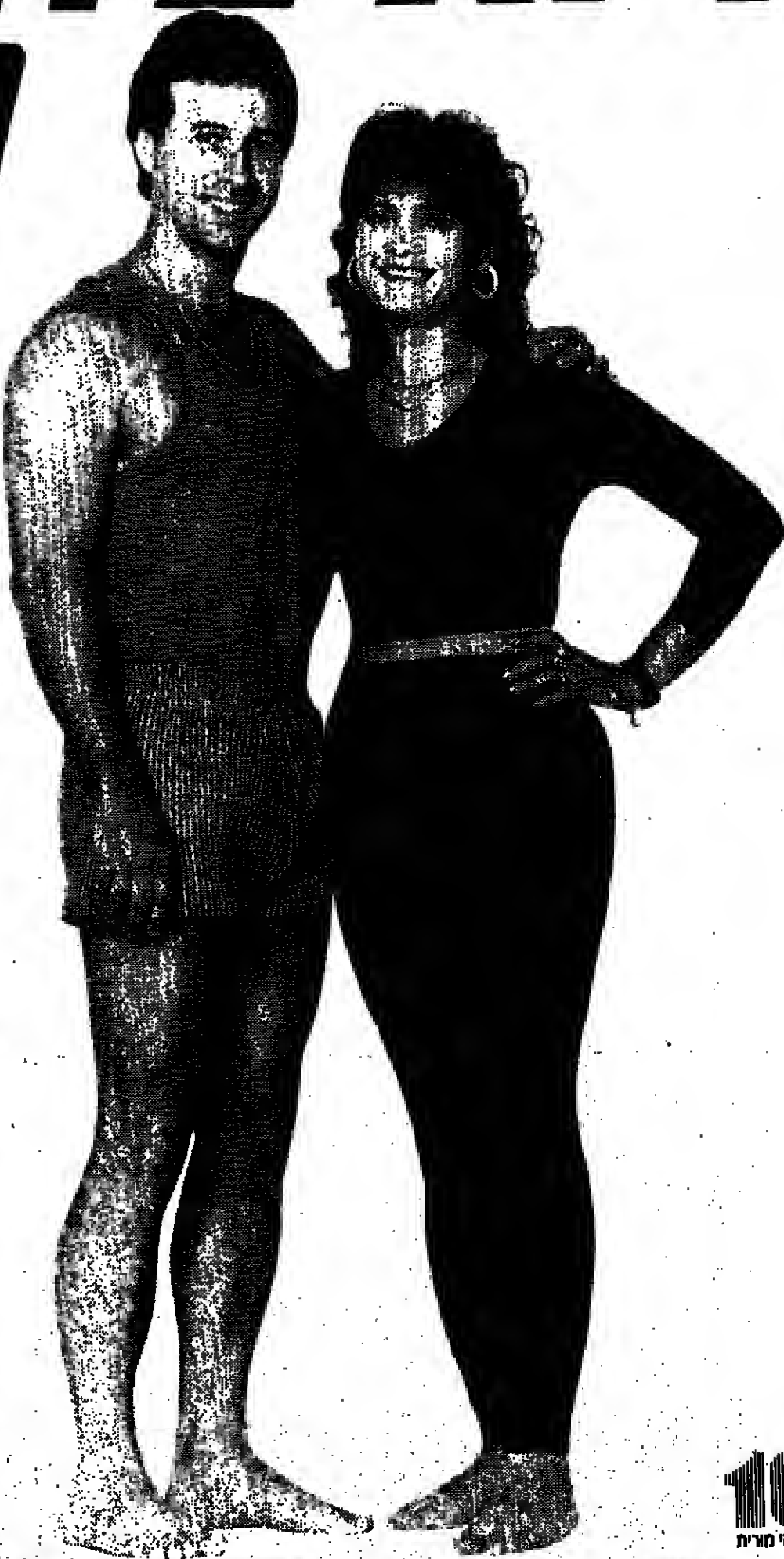
**שומרים בשני
נוצאות פי 2 -**

רדית, רק ההוכחות מדברות. אצות רבים
רדו במרי מורית, בתוך התאמת
מפריט להרגלים המשותפים של בני הזוג
מחזיר אג מיוחד.
ל בזמן קצר, ובקלות.
יג עכשיו או שלח אלינו
התלוש

יג עכשיו או שלח אלינו
התלוש

ספרים אורלי
ממבשרת ירושלים,
רח' השלוס 56
הפחיתת 13 ק"ג ב-20
הצירח 41 ס"מ בחיק
משקל הוחלתי: 71 ק"ג
משקל בסיום: 58 ק"ג

סהרלים טדי
ממבשרת ירושלים
ר' ח' שלום 56
הפחית 8 ק"ג ג-10: מים
ד 12 ס"מ בהיקפי חדרים
משקל הוחלט: 80 ק"ג
משקל גמיום: 72 ק"ג



קולנוסים ©
הנוסחה המורה
שעובדת
בשביק

מרזי מורים
דואים תוצאות

22

חזה, האופנה

אירופה קונה את התקליטים שלה. בעונה הבאה, גם יתלבשו כמות. אורנה מרבך, האופנאית שלה, יצאה השבוע עם 20 דגמים חדשים • נורית בתייער

26

אזהב קוקן

הצמה העבה הפכה לסמל המסחרי של שלמה גורניך. עבשיו, בגיל 40, משלים, מתחשב בקהל, יוצר קשר. נירית היא הדבר הכי טוב שקרה לו בחייו • יואב קוטנר

28

פולין עכשיו

לא באופן רשמי, נוצר קשר תרבותי חזק עם פולין. התיאטרון הקאמרי היה שם עם "מיכאל קולחאס". כל הכרטיסים נמכרו • עמנואל ברקדמא

30

הנצח האנושי

פרופ' יואב הורן וארבעה רופאים פלשתינים הקימו מרפאה לחולי סרטן בשטחים. המתלה לא מבדילה בין דם לדם • ענת טל-שיר

34

סטאטוס באמבטיה

השיגעון החדש: הישראלים משקיעים בחדרי אמבטיה יש כאלה, ששמים את האסלה בסלון בלי קיר מפריד • לאה אתגר



עופרה חיה, תצלום: "מולה". מה אפשר להגיד עליה שלא אמרנו? עכשיו היא גם מודל לאופנה. רקמה תימנית, רעלה



משה נחום חברתו עפרה. תצלום: מיכל רותם. הדף פרסום, איגודים עליו. אבל הפספורט שלו מלא אשרות בנייה לתוכן. ויש ונס צילומים



קוצק התימני

משה נחום, מלינור, נשיא המדרגה העלמית להצלת יהודי חס"ד. קצת משה מונטיפיורי קצת נחום קצת חס"ד • עמוס נבו

14

נבית הקונסול

המשישי של חנוכה היה הסיבה לזעזוע החברתי הזה בניירורק. ללא לא ברור, שבגר חמישי בשנה הבאה יפגש הרכב דומה • יואב קוטנר

16

זרית קמינא

ניר שאו אמר על "דריט הקטנה" שזו "יצירת המופת המבולטת מבין יצירות דיקנס" • עשירי - הסרט • נחמן אינגבר

18

נבל דרצינות

אם אנדלצקי וניב רסקין, ילדים, שטיקים ממשלת. מקסימום - 8 זקוק • עמית רייכר

20

הבית מבייתא

המשק מהכפר ביתא, שם אמרי האירוע בכפר, נבדל היותו העיד כי • הית צמוד אליו

בגלל הביקוש הענקי, SALE בדולר - נמשך! וואו!

לדוגמא: סדין זוגי עם גומי, 137x190 ס"מ - 10 שקלים ציפת פלנל ליחיד 135x200 ס"מ - 18 שקלים ועוד עשרות מריטום בודרים, סטים שלמים ועוד ועוד

שמיכת כרמיה ב-63,20 שקלים! וואו!

בכל הרצינות! שמיכות כרמיה הנמלאות, הטובות יותר משמיכות פוך, במחירים מדהימים! לדוגמא, שמיכת יחיד כרמיה פיברפול - רק 63,20 שקלים

קונים שמיכת כרמיה ומקבלים סט מצעים חמים! וואו!

כן! קנית שמיכת כרמיה "הולופול"? קבלת מתנה: סט מצעי פלנל - חמים

וואו! המצעים הכי יפים של כיתו ב-40%-30% הנחה!

מצעי קולאז', קוקטיל, צבעונים, צבעונים פסים, כל מצעי כיתו (למעט דגמי "אוברזון") ב-40%-30% הנחה. וואו!

אמריקה!

חולצות גברים איכותיות חותית בינלאומית ב-29 שקלים!

אמא ואבא - תגידו "וואו!" סטים של מצעים עם אבדרי הפלויזיה - החל מ-25 שקלים!

לדוגמא: סט מצעים לתינוק, דגם "טאו טאו" בסקום 40,39 שקלים - רק 24,30 שקלים! סט מצעים לנוער, דגם "דובוטריקים" בסקום 90,97 שקלים - רק 54,60 שקלים! סדין 140x63 ס"מ רק 8,94 שקלים!

וואו! חליפת טרנינג לילדים בכחות מ-30 שקלים!

נכון! טרנינג משגעת לילדים גודל 6-16 במקום 39,90 שקלים, 29,95 שקלים בלבד!



מכירת סוף השנה בכיתו סנטר

איוח סבע, איח מתנות, איח הנחות! וואו! זה קורה עכשיו בכיתו סנטר, מכירת שכמה לא חיתה. וואו! עשרות רגמים ורגמי יצוא של מצעי כיתו עד 40% הנחה! שמיכות כרמיה, חלבשת חורף, פלנל SALE, הכל במחירים ש... לא תאמינו. מדויקים! וואו! אל תמסירו את ההזדמנות החד פעמית הזאת! מכירת סוף חשנה בכיתו סנטר. וואו! חייבים לבוא!

פתוח במוצ"ש

רשת חנויות כיתו סנטר:
תל-אביב: חדר עסקי - דרך הרצליה פתח שלונסקי
• רח' לילינגטון 30 • רח' אלנבי 55
ירושלים: איזור תעשייה תלסית רח' מיר קניג 39 (ע"י החיפזרל)
• רח' לונץ (חנות טוחה)
חיפה: רח' ינו 42 • חדר הכרמל רח' הרצל 50
נתניה: רח' הרצל 9
חדרה: רח' רוטשילד 36
באר-שבע: רח' הרצל 77 (חנות המפעל) • רח' קרן קיימת 139
עפולה: רח' ארלוזורוב 8
פתח-תקוות: רח' מכר היפרשוק (ליד החנות המרכזית)
צומת גלילות: רח' מכר היפרשוק

* חנויות אלה אינן פתוחות במוצ"ש

כיתו סנטר

קודם האתיובים, עכשיו התימנים

משה נחום, גדל בשעריים, היום מיליונר בקנדה, נלחם על חיי היהודים בתימן • "אני הולך לממשלה ואומר: רבותי, שואה. מראה להם תמונות. שום דבר. אומרים לי שמטפלים בשקט. סיפורי בבל"ת. מרמים את העדה. דפקו אותנו ודופקים אותנו"

נמוס ובו

משה נחום רוצה לקנות את יהודי תימן כ־10 מיליון דולר. רק שיתנו לו אור ירוק, והוא יסע להביאם. יש לו רכבון קנדי, ובסוף בשפע הוא אומר, שצילם מתרופץ בעולם, נפגש עם שועים ונגידים, מטלטל, שולח מברקים. פעם בשנה הוא עומד גלבייה על גופו, תוסס לחימו, אין לו בשורות טובות. יהדות תימן, הוא אומר, מתחמלת ודוחה את ילדיהם, אונסים את בנותיהם. כבר חמש שנים אינו עובר עוסק רק בענייני תימנים. לא מכין את הממשלה. מחזיקים חרבים על 'מית יהודי' אצל היהודים האסתיים לא מתעניינים". משה נחום ידאה להם. הוא יבא לפה את התימנים, על אסם ועל חמתם. הוא מיליונר

הוא צמח להם מהר מדי. ילד עני, שהגיע מתימן בגיל 5, עלה לגדולה, והפך סיפור הצלחה, "ועכשיו הוא רוצה להנהיג אותנו ומטיף לנו מוסר"

וגם הרפתקן. פסיונים ופילנתרופים. תמים, מורכב, איש מלא סתירות. חיה, אומרים מכריז. קצת משה מונסיסיורי וקצת אייבי נתן. קצת נחום גולדמן וקצת יוסף ג'. לפני למעלה משנה הזקין את הפרדציה העולמית להצלחת יהודי תימן, את עצמו מינה נשיא. יש לו אחרים בכל העולם, הוא אומר, וגם סילילים.

בן 52, חבר בקונגרס היהודי העולמי בקנדה וחבר בפרדציה הספרדית. יש לו ביה מכתבים ויה וקסמיליה וסלמינדר ומטוס פרטי. "קוואל וקמני" קראים לו, על שום קדחתו. שתי בעיות יחסים גדולות מעטרת את אצבעותיו, רוצה שיזכור אותו כגורל התימנים.

סמונה פעמים כבר היה בתימן. עסקני התימנים אינם מאמינים לו. רודף פרטות אומרים עליו. אבל הפספורט שלו מלא אשורות כנימה לתימן, ויש לו סכניהם וגם צילומים הם אומרים שהוא גורם נזק מקנאים. בי עם צרות עין כזו, ימותו כל היהודים בתימן, שמונה ארגונים הקימו להם לטפל בהצלחתם, וכל עסקן דואג לעצמו מתפש פירסום, משתמש בארגון בקרש קפיצה לפוליטיקה, מנסה לטחוס בספים, מהמסורות, על גבם של האומללים, במקום להתלכך מכיב הצלת הנשמות, הם רבים על טעותות האם משה נחום היה אל היה בתימן, הם לא מהבנים אחרי, אני יודע, אני נוגד להם את הצהרה.

הוא צמח להם מהר מדי. ילד עני, שהגיע מתימן בגיל 5, עלה לגדולה, והפך סיפור הצלחה, "ועכשיו הוא רוצה להנהיג אותנו ומטיף לנו מוסר".

לחזקת לאגד, אבל לא היה לו בסף למניה הציונית הרג אותו. על בן העלם לחפש את עושרו בקנדה.

ב־1966, נחת עם משפחתו בסורונט, רח' דולר בביתם. רצה להוכיח שגם הוא יכול. למר אנגליית ועבר במינימרס. למר סים, חשב אולי יתפרנס סוכנות מטענים. סיים קיבל רישיון, וזה היה נקמתו המוחלטת. הוכחתי שאינני לא יוצא, כמי שניסו להציג אותי כצבא.

עבורה בסים לא מצא. יום אחד, הוא מספר, שמע שמסעדה סמוכה מלכה לקשיים. נפגש עם בעל המסעדה, והציע להכנסם כשוחץ. לא היה לו גורש על הנשמה, לא ירע לבשל. הימר ולווח 15 אלף דולר, בער 18 שעות ביממה. אשתו לא מרדה בלחץ, וחזרה ארצה עם שני בניה. נחום נשאר לישון על הסמל במסעדה.

היו לו ימים קשים, רחוק תפא, אבל הוא לא ידע. איש עקשן, אומרים מכריז, והפחוק.



ילד יהודי בתימן, 58, גולם ע"י משה נחום. "מתאמם, כשוק, ראייתו אנשים עם מיהותו"

"ריגול" למען ישראל

שלום צברי לא ראה את אביו כבר 58 שנים. בינואר 50, נספר ממנו באלקוימה שבתימן, אמן נשטר, ואביו, יחיא וידי צברי, נשאר לכבוד את נכסיו. הוא שלח את שלושת ילדיו לארץ, והכסית להצטרף אליהם בתור זמן קצר. אך כניתיים נמגרו והגבולות ירדו של צברי נקשרו לכר.

במשך כמה שנים, סיפר שלום צברי, בן 54, בביתו שבטנזניה, היה בינוני קשר דומי, שלחתי לו מכתבים ותשמישי קדושה באמצעות איגורו. זה, הוא שלח לי מכתבים. לפני כחמש שנים הגיעה אלי, בדרך לא דרך, קסמה, ובת הוא מתחנן שאוציא אותו מתימן, מאן לא שמעתי ממנו.

ימים נודע לצברי, שאביו נעצר על ידי שלטונות תימן, בעון ריגול למען ישראל. שנה שלמה ענה בבוא תימת תימניה משווק, שחיה באורונה סתיומן, ריחוח שראוה את יחיא צברי בן 80 שמוטש בדוחות צנצן, כבירים סרועים. מנו יודע שעצר כבר פעמים אחרות וקיבל מכות.

יש לילות שאני לא ישן. אני רואה אותו סובל, וזוכה כמו ילד קטן, מרגיש חר אלים מתנעצץ אליו מאר רוצה לדאוגו. אך אינני יודע מה לעשות, כבר נגשתי עם כל מי שרק אפשר בממשלה בתקופת בקיאת אומיים. פעם את חשתי אפילו להגיע לתימן, אבל חזרתי אחרי, שלא אתן.

לגתי לבית החרם. בתוך שלו רסם האיש שלום, מני אבי, כאילו אבר שהוא רוצה למות בתימן, ואנו רוצה לבוא לישראל, אבל של לא ינדר דמי כזה. אני בטוח, שאנשי איש והבידוח אותו יזכרו אתי.

אם אט העמיד את המסעדה על הרגליים והציא את השותף. קרא לה. תל אביב, מבר בה פלאסל. עיתונאית אחת שאלה מניין השניים הפוח שלו, והוא אמר: מהפלאסל, והשניים התחילו להאמין, שהפלאסל בריא לשינויים. מסעדת מיושה תל-אביב, כראון סאון, סורונט, הפכה להיות.

מקסים ירעו שהוא תימני: הוא מוכר יידיש כמו גליציאנו. סוכ להעסיק יורדים, שלא לעודד יורדי. היה שולח אותם עם צק ארצה העסק ערכים.

הפלאסל שלו היה שם רבר. הפירסומת "פרי טורי - פרי מומדור" (שלם היום, מחר דוגם) שסבס, משכה המונים. כשרש תשלום, אסרו: אבל אסמול שלמנו. כן, יחיד נחום, אבל בתום "פרי טורי", וכולם צחקו וסלחו. שמו הפך מוכר. הטלוויזיה נתנה לו סינת כישול שכועית, מפורסמים ומפורסמת נבנסו לסעום אובל יהודי. פייד סרור, ראש

שמונה פעמים כבר היה בתימן. עסקני התימנים אינם מאמינים לו. רודף פרטות אומרים עליו. אבל הפספורט שלו מלא אשורות כניסה לתימן

שייך אליהם. אם אני ממשיך לשחק את המסכן, אוהה מסכן כל חיי".

ימי שערים שבו ועלו מול עיניה ימי הרעב, ריח העוגות, תלושי המזון שאיבר. ויל החשנה, הוא אומר, כיוונה אותו כל הזמן.

יום אחד נכנסתי למסעדה, ואלצתי מלכה חקרה גוענית כלפי לקוח שהיה במקום. פניתי לבעל המקום ודרשתי התנלות. הכתורה סרכה. כיקשתי שיפטר אותה. הוא אמר, שזה לא כל כך קל. שאלתי אותו אם הוא מוכן למכור את המקום. לדנע היה מופע, מן המסח חשכ שאני צחק.

"הצאתי סקס צ'קס, רשמי את הסכום שביקש, וברשתי שיתנו מיד על העכרת בעלות. שעתים לאחר שנכנסתי למסעדה היא היתה רשומה על שמי קראתי למלצות, והרעתי לה שהיא מפורטת. זו היתה הנקמה המתוקה שלי בנוענות והנוענים".

הא רכש מלון 157 מסעדות ובית חולות לפירות ולעור, קנה עסקים. שנקלעו למשנה שיקם ומכר, קנה בתים, השקיע בארץ נכסיו לתור בעסקי מלם שמן ונפט. התחיל לחיות טוב. משנה העניך אותו פעם בלמעלה מ-2 מיליון דולר, והגיש מאשתו וקנה בית מפואר בסורונט, עם ביהם וסאונה. תשעה חודשים בנו לו קריל סודיית, ששורה 150 אלף דולר, עם משק ודראר, טלוויזיה ובאר, בעבר 13 שנים, של הצעד התימני, שיצא את הארץ חסר פרטות לביקור בשעריים, במיליונה הוא הביא עמו את השילל והמזונות, גל קדור התגננס בתחתית, עשרות זמנים יא לדאות את הפלא. מיושה סוריש, קרא לעסר. הוא עבר בביתו ומעלה את המכונה תוהים אורכים נשרכו אחריה ביקשה להחזות עורה וקמו המקנאים. תל דורשן אי לו כלום.

נשאר אותו נושח משעריים. ונשאר בדוכות כמה מאות אלף דולר. נכנסות חסרים, וזהו. פוליסים יאמן. תל דורשן.



לפתחו. הקונגרס היהודי רתם אותו לגיוס תרומות. עם הכסף, כאן העשייה הציונית, כמו בא שלו, הוא אומר, שכא יוצא אצל האימאם. נחום התחבר בעסקנים. העשייה קסמה לו. מונסיסיורי הפך בעיניו דמות לחיקוי.

כשקוסינו בא לביקור בקנדה, הפגין כרישה, שלח את עמי, שלושה ימים עמר כוחו והמריח כלוני ענק מול הסוריה שלו. קוסינין גיאות לקבלו. הוא עלה לסוריה ודיבר איתו על היהודים. קוסינין הומינו לבקר בבידלם. נחום נסע עם כמה יורדים והאנדה בקמליו, הלחץ, הוא חושב, עזר.

כך התחילו מסעותיו בעולם. פקיסטן, אפגניסטן, איראן, סין, טיבט, עומן, סעודיה, בויית, אוזפיה, עיראק, לדנע לא נה. היום הוא פה, מחר הוא שם. מטלטל עם ראשי עולם.

יום אחד, כ־87, פנה אלי הכירורג הקנדי, ר"ל לפמן, ושאל אותי אם אני יודע מה זה תימנים. עניתי לו ביידיש: אני תימני. הרקטור דגם. הוא סיפר לי שבא אליו לניתוח לב צעיר, בן 93, לבוש גלבייה, מצנעא, והבנים שלו מחפשים מסעדה תימנית. אמרתי, אין בסורונט מסעדה כזה, אבל אראג לו. קניתי תבלינים ובישלת לו אוכל תימני, וכל יום הייתי שולח לו סדים גרושים לבית חולים. נקשרה בינינו ידידות. התברר לי שאחמך הוא אחר השייחים הגדולים והעשירים של תימן.

כשיצא מבית חולים, אירחתי אותו אצלי בבית חורש ימים. סיפרתי לו שזוכתי את חימו בשנת 40. לא סיפרתי שאני יהודי.

"יום אחד נכנסתי למסעדה, ואלצתי מלכה חקרה גוענית כלפי לקוח. הוצאתי פנקס צ'קים. שעתיים אחרי, המסעדה היתה רשומה על שמי. קראתי למלצות, והודעתי לה שהיא מפורטת. זו היתה הנקמה המתוקה שלי בנוענות והנוענים"

נסענו לסיל. השיח התעניין מאין אני מספר, אחרתי. הוא אמר, שהוא זוכר איזה יהודי מכובד משם, שהיה מקורב לאימאם וחיבב עליו אותו יהודי, יחיא שמו, סיפר השיח, היה קונה כרים אצל חרדי בצנעא. דמעות עמדו בעיניו. זה סבא שלי, צעקתי. השיח פרץ בכי. לא יכולתי עוד להסתר את יהדותי.

שאלתי אותו על החיים בתימן, והוא הוסיף אותי לביקור. אמרתי לו שזה מסובך. לא תראג, אמר, תשאיר את זה לי. אחרי שסורדנו, עמרנו בקשרי מכתבים וטלפונים. כל מדאות ילדותי בתימן חדר אלי. והתלתי להתנעצץ לגופים, לבית. התלתי לקחת סיכור.

כעבור חודשים אחרים כבר ישב בקרילק של דירוד וסעודי, מעיר, בכביש המוליך לתימן. בנוי של. השיח המתינו במעבר הנבוק, נחום לכס גלבייה וכאסייה. חזרה כסחור ערבי, חושב קנדה.

כל כך רציתי לחזור אל עיר הולדתי, לא חשתי על יהודים. מי חש על יהודים? רבי בקונגרס הציוני ה־27, שנערך בירושלים, בי 1977, הצהיר יעקב צור, ו"ר המועצה הציונית למען יהודי ארצות ערב, כי אין עוד כלום יהודים בתימן. זו, אז מה, אני צריך לחפש יהודים, אם נתי וישיהו כמו הקונגרס מצהיר ההצהרה כבר.

חזרו הריחות, חזרו המראות, ונחום ישב נפסם, המרבר של. ננמו, בחי התימר המתקלפים. הקרילק חרש בחול. חלפו בצערת, עברו את גראו נכנסו לרייפן, ושתאום, כשקם, אני רואה אנשים עם פאות. יהודים שישמרו את עיני. מת קרה כאן אומרים לי אין יהודים בתימן, וזהו זה! כאן בידוכי חשתי שוק חשתי סתם סלסול וחוסר ידע, ואלי שקר מכור.

שג'רדה. הכי כרוח סירי חסיין נשאר על עומדו. ילדים מוסלמים השתבשו במקוואות שחצו, עצי המאפיה נתנו פרי מרבית היהודים נעלמו. בקוואל, תחנתם בדרך לארץ ישראל, השבבים כבר לא היו. ואלה המדרגות שהובילו אל הבית, והנה העץ אליו הייתי קושר את הבלב.

תורו הניגונים וטעם הלחן והמלוואה. תימן לא מה שהייתה: כתי הכנסת הפכו למסגרים, משפחות מצאו כתובים קודת גג, במות שובנו. והיהודים מתפללים בלחש על רבנות. בצנעא פנש יהודי עירי, טול לו כסף והולך. הקפיר לא להשתות. שיית' אחמד הפניש אותו עם שני רבנים. לראשונה חשף בפניהם את וחתו האמתית.

■ ■ ■
לא האמינו שאני יהודי, כי מעולם לא ראו יהודי ללא זקן וללא פיאות. גתית כמה מימנים וימתי להם משיר השירים, ציטוטי להם פסוקים מהתנ"ך. נשארו חשורנים, רק כשודדתי להם מנגינה מסוימת, שהיתה ירועה רק כמשתפת, נוכחו כסכי והאמינו שאני יהודי.

עניין לימות המשיח

מצבם של יהודי תימן סוכ, ואין הם רוצים לעלות לישראל - מדרות תסיר סאמרה, המבקרים את הקהילה היהודית בתמן.

המאמרים, העיינים את הצינונות ואת מדינת ישראל, מגיעים לתימן בתכיפות בחסות אש"ף, ומנסים לשכנע את התימנים התמימים שאין טעם לעלות לישראל. זה עניין לימות המשיח, הם מסבירים.

הם מסבקים להם תשמישי קדושה: סידורים, תוסמים, תפילין, טליתות, ספרי תורה, שופרות, סביני שחיטה, המאמרים מוחלים על הקטנת שישה תלמידי תורה, ועל התרת עונות ומתן גיטין, אך לכך אין אישור.

כל פעם שאני רואה אותם, אני מתחלחל, אומר משה גחום. הם נכנסים לתימן כנכנסים כליליה, מתרועעים וסבירים יידיש, ולשניאים על חזימנים את המדינה. למולי, אני מבין כל מלה.

הם עושים מעשים נוראים. מראים לתימנים תמונות תועבה, ומשכנעים אותם שאלה תמיים כישראל, שכל בני עדתם כבר יצאו לשמר, ולכן לא אין טעם לכוואם. מחלקים להם סידורים שטוטים, של כריכתם מודבקים רבני שימנה נגד המדינה, ותומרתם גוללים מהם כתיייר עתיקים ונרדים בני מאות שנים, ששורים רבנות ורולדים. התימנים לא מבינים אימתי. על המאמרים שימטיק, מחיתי בפניהם על כך, שהם באים לתימן בשם הדת, כדי להתעשר על גבם של האומללים, הם צחקי.

הם אמרו ששוב להם. קצו שהנאולה תכזב במהרה ויעלו לארץ. לא יכלו לרבר כנלרי. המומים היו ברורים. תוחתי לקברה בהרשעה קשה.

כ"ד, שב לתימן, רבש וולכו וכמשר בשכועים מיר לכרו ככסרים. פנש יהודים מבוהלים, הוא אמר. עבר מבית לבית, היבן שראה מוות - רבש, אבל היהודים לא פתחו. הצגתי את עצמי במותו מוסלמי מאמריקה שמחפש תבשירים - סרבו לפתוח. סעם אותי, קראתי להם פסוקים מהתורה, אולי ייירגעו. השאירו אותי אחרי דלת סגורה. ברחוב פגשתי יקן, וניסיתי לפתוח. עמו כשיתה - הוקו בדת הכתה. שהיהודים חיים בפחד נורא.

הוא סס ארצה וריקש מגישה רחופת עם הנשיא. נכון: שואה נוראה עוברת על יהודי תימן. חיאר לגשיא מאות מתאסלמים. יצחק נכון, הוא אמר, תבשית לפעול, גם כגין הבשיל. מאו ביקר בתימן 6 פעמים. שבת רעז מול הכנסה, אבל אי אתר לא קם.

הנתק כמעט מחלט, פה ושם מגיעים מכתב, או קטטה. חיירים עושים טובה, לוקחים התימנים מגלגלים רצועות נייר. רע להם, הם מותכים. המצב מחמיר.

■ ■ ■
מספרם לא ידוע, שר התמורה התימני ירווח על 500: העיתונאי קמליק ריזות על 1100. נתום מעריה, שבתמן חיים חיים למעלה מ-6000 יהודים. הוא חרש שהמספר של סרוב לאמת: 380. משמחת הצורות מתגוררות בארץ. בעלים שגשגותם נשארו בתימן, נשים ללא בעלים, ילדים שהוריהם ממתינים, המצבים נשאו בשבת, הילדים כבד השכל טלום.

כביקוריו בתימן מצא, שאנשי אש"ף,



משה נתום ועומרה, חכרתו. תצלום: מיכל רוזם, מרכז יידיש כמו נליציאנד

שנדרשו מלבנו, מתעללים בהורים ומגבילים את תנועותיהם. אסילו תנועת התיירים הונבלה כאחרונה, נוקקים לאישור מיותר. כוחות צבא ומשטרה מסיידים ברוחבות על היהודים נאסר לעזוב את מקום מגוריהם, אלא באישור השלטונות. התנועה כרתובת מותרת רק עד לשעות ההרריים. נשיאת נשק - אסורה. אסור לעבור לתימן של מוסלמי. מותר לרכב על תמור, רק ברגלים מוטת צידה. נאסר עליהם להתקרב לורים.

רצתים אותם, אומר נתום, אונסים את בנותיהם, תולשים את פיאותיהם, מבנים אותם בכינויי נאי, והה, סיפרו לו, זוג צעיר התחתן, ויומיים אחרי החתונה בא השייח' וחטף את הכלה, או מי שרצה להציל את עורו, מתאסלם.

הוא התרשם שמצבם הכלכלי קשה. כל משפחה חייבת בכופר נפש - 25 דולר כלפיהם בשנה. 300-250 דולר למשפחה. המור יק: 10 אלפים, לפעמים 40 אלף דולר. רבם, על כן, אינם מתחתנים.

יש בהם צורפית: רבים מתפרנסים ממכירת תבשירים. יש נהנים, נגרים, מסבקים, למעטים יש כלי רכב ישנים. הצעירים רוכבים על אופנועים. פנש אותם כשוק, צילם אותם. כסטייהם תמימים, מבוהלים מאור. בגדיהם צבעוניים. אין להם הריסים, הכתים מתסדרים. הם ישיבים על מצולות, מבשלים על עצים, יש מהותברו לחשמל. רדיו קטן מקשר אותם עם העולם, לפעמים, אומר נתום, הם קולטים את רשת ב' ורשת ג'. אוחכים את המורים התימנים. משה ניאת, ציון נולד, מרגלית צנעני, גם הערכים אוחכים את המורים האלה. בשוק גילה קטנות שלהם. היהודים מקליטן שופר אותם סדוריה, ומוברים. זה הקשר שלהם למדינה.

ההצגתי את עצמי כסוחר מוסלמי מאמריקה שמחפש תבשירים - סרבו לפתוח. קראתי להם פסוקים מהתורה, השאירו אותי אחרי דלת סגורה. היהודים חיים בפחד נורא



נער ונערה תימנים, אחיה ל"י משה נתום. מעריך, שבתמן חיים חיים למעלה מ-6000 יהודים

שואה. מראה להם את התמונות. שום דבר אומרים לי שנטפלים בשקט. סיפורי בגלית מרמים את הערה. דפקו אותנו ודפקט אותנו. אנחנו סקופחים. טובים בשביל וייקרים, בשביל מלאווח ונחנך. מישנה, אני מרגיש, מתבל בנאמצים שלי להציא אותם מתימן.

■ ■ ■
לפני שנה, פגשתי את ישראל קיסר במסיבה ושאלתי, נו, מה קודתה הממשלה הודירה את זה מסדר היום? אמר קיסר, היהודים בכלל לא רוצים לעלות, הלכתי לאבא אכן, והוא הפתע: מה, יש עוד יהודים בתימן? נו, או איך שלא אתפוצץ?

במה עשו בשביל יוסל'ה. ילד אחר, ובניוריון נתן הודאה למצוא אותו ויהי מה. כמה בוחות השקיעו. מיליונים שרפו, והגוי בדיה'מ, בשלמישוה שם באבת הנטן, מיד נערבות המנגות. ופה לא יכולים להבא זקן מסכן, כדי שימות בחברת אשתו וילדיה.

התימנים תלשים. אף פעם לא ידעו ללחץ ולרדוף. הם נהגרים ובנועים הם רק לא מבינים, שבעולם של היום אלה תכונות שליליות שעבר זמנן. עשרות שנים אומרים להם שיהיה טוב, והם מאמינים.

לפני תורשים אחרים הגשתי לראש הממשלה, לפי עצתו של שרון, תוכנית מסודרת עם ספר ורשימה של כפרים, ומספר יהודים בכל כפר. סינאטור אמריקני אתר יעץ לי למנות לממשלה ולהציע להם, שלחצו על הסטייט דפוטמנט להתנות את הסיוע הכלכלי שלהם לצפון תימן כיציאת היהודים העברתי את המסר הזה לשמיר, למשרד התימן, למגדל קפלו, לשמחה ריניץ, לאתרד נולדברג. ברסק התימני של הסטייט ריפרסמנט אמרו לי, שישראל בכלל לא התעניינה.

הלכתי לבנייניס, לאמנסטי, אמר: תראג שהממשלה שלכם תתן לו אור ירוק לפעול - נוציא אותם מזה. אי אתר לא פנה. איפה שאני בא, אומרים לי, מוישה, אתה צודק, אבל מה לעשות, הממשלה שלך לא מגלה עיין.

אינני יודע מי מחבל במאמצים. אם הייתי יודע, הייתי שולח אותו לבית חליט. אני רק יכול לחשוב, שישאל לא רוצה ביהודי תימן, כפי שלא רצתה ביהודי אתיופיה. אני יודע מה אני מברר. הייתי כאתיופיה, עודתי ליהודים לצאת. לא רצו אותם, ועבשיו התימנים לא בראש שלהם. הם אולי, פרימטיביים מרי בשבילים. אני תושב שהממשלה רוצה להרוות זמן, ועל כן הא מעכבת את הטיפול בהם. כדי שיתאסלמו, והכיה תפתר לכה. אחת קשה לי להבין את ההתעללות הור.

■ ■ ■
משרד החוץ לחץ עליי, לרברו, שלא יסע, מסוכן, אמר לו משה גלבעז. אטחתי לו שהוא לא ימנע ממני להציל את היהודים. אין לי בדירה אלא לשכן את עצמי, וככה, אולי, לגרום לזעזוע כלשהו. טלפונים אנטימים איימו עליי שלא יסבך את המדינה. בסת אנשי כטחון.

משה נתום לא נרתע. לקח ארבעת ערכים תמימים שישמרו עליי. הביא כסף, כדי לשד את המקומיים, שישמרו על היהודים ויעליטו עין. למעמים הם מתקשרים אליו לצרה לספר מה קרה.

הנה, התקשרו אליי כאחרונה לרחות לו כמה הורע מצבם, בעקבות האינתיפאדה. היהודים גורשו מהבתים אל הוואריה. משפחות שלמות. הוא ביקש שיעזרו להם באוהלים וכמנוונים.

לבריו, קשר קשרים הרוקים עם שייח'ים עם אנשי עסקים ואנשי ממשל בתימן. הם, ככה יודעים שהוא יהודי, הבספו סרבו אל לבם. הוא אמר, שהם נעורים בן, לקשור קשרים עם אנשי עסקים בעולם.

בבספו אפשר לפתוח אסילו שער גיטתם. הם יודעים שאני משה סוכ, ועל כן הם צריכים אותי. כשנים האחרונות התחלתי לנהל בעריות ששא ומתן עם כמה שייח'ים. הבעתי למסנקה, שאם אתה רוצה לשחרר יהודים, אתה תיב לעשות את זה קודם כל בדרך השייח'ים. כל שייח' אחראי על האיוור שלו. אתה מציע לו כסף, יש על מה לכתב טון הדיבור שלו יכול להטעי כממשל בצנעא.

הצעתי להם 1600 דולר לגמל. חשבו משוה אתה מציע להם 60: סהרופר נפש שוהם גובים כל שנה, וככלל הם עושים לעצמם את החשבון. שמחמיר יבור' אותם. על שהסטיקו את הסכל של היהודים, ופאיהם שלא יסתכלו זה משתלם.

לאט לאט הם נפתחו. אמר שיש להם התנגדות שהיהודים יצאו, רק לתנו חלאל. שיצא רק מי שרצה לעלות, ולק מן שיש לו משפחה בישראל. עם עשרה מיליון דולר, אני מותן את הבעיה בכה. בתגועת צמעה, לא תודיה בעיה להשיג את הכסף רק שיתנו את ידום.

בעור שבועות אחרים נתון לתימן הא מקוה שאייכי נתן יסדרף אלון. ■

מהיום הכדור כבר לא עגול



נורמיטן

לירשת לוקוחותים המוסלם נורמיטן 50 mg IK 100 mg

מהיום, התרופה לטיפול ביתר לחץ דם, בדיוק באותו הרכב ומנה, אך בצורה חרשה אשר נוקילה על החייון.

נר חמישי בבית אורי סביר, הקונסול הכללי בניו יורק,

קוץ' מדליה

יגאל סרנה

והלימוניות שחורות נוצצות. אחריהם שב הבן לתיקו, תלצו פקקים ענקיים, אנשים תלוצו לחצות את הכביש.

כלוב בניו יורק, 211 איסט, בו שוכנת רחוקה קטנה. חצר הבהוב הורות העיריות של עץ אג הקריסטל הקרב. כך ככל בניין במהגט: עץ הקריסטל והתנונה. סנטה קלאוס והחשמלונים. סוג של פולקלור אמריקאי, שצמח מכלים רחוקים והפך אחת לסימנים אמריקאים הקשורים בולס כמה שנקרא: "עונת החגים", וסירשו: כהלת קניות נחתה על פי קטלוגים מסודרים, חלונות ראווה מופלאים, בהם נושאים פתיתי שלג מלאכותיים על סינדרלות מינניות, המניעות ראשו ימינה ושמאלה.

הת נפולטיק, תרבות ובינוס אחוים זה כזה וכן גם האנשים, שסיפס במעלית לקומה ה-21 של רחוקה קטנה הכללי, אורי סביר, כמו כל שנה. החלונות הענקיים שיקפו את מה שמשקף כל תלון גדול בניו יורק: עיר גדולה, אורות נוהקים. ראשו הדוק תגיני של האמפיר סטיטס קצהו המואר של גורד אחר, מאות אלפי הלונות.

בסלון, נשען יו' קושינסקי הסופר על קצהו של פסנתר בנף שחור, שהוא חלק קבוע מתפאורת אירוח, לידו אשתו התנונה, קטרינה. קושינסקי, יוצר שנוי במחלוקת, שעשה הרבה בסגנון מתאווה המציאות האמריקאית, שוחח עם ללי ווימנט, עיתונאית של הושינגטון פוסט בוס, בת למשפחת גרהאם האננות, אריסטוקרטיה אמריקאית השולטת בכמה בלי תקשורת ענקיים.

קושינסקי ביקר לא ממן בישראל והפגש בסלווייה סה במפתיע עם אח תרנג שלו מימי השואה. ללי ווימנט מבקרת הרבה בישראל, מביירה טוב את הצמח הפוליטית שלה. מקורבת גם לשרון.

בסביבות השעה שבע, הגיע הכלש השחור קויל, לברוק מי יחבה למטה לראש העיר קיץ. הכלש שאל, שאלות, הציץ בריה, ברק בייסות, כלליה, נחשבת ניו יורק לעיר נטוה. הילקת נר תנוה רשמית בבית נציג

ה שתפס אותי שם היה התעורבות. אוסף האנשים, שאתה לא מצפה למפגש ביתר, אולי כי אינך מכיר את העיר הוותיקה ומה מקבץ בה אנשים יתר. לכל מקום יש את התעורבות שלו. היו שם כלש בכיר וראש עיר, עיתונאית ידועה ומגדונית יהודי, ניצול שואה בעל פרס נובל ועורך עיתון שחור גדול. ביחד נתנו תמונה מסיימת של עיר כמו ניו יורק. והנה חמישי, היה רק עילה מידית לבינוס אותו דב.

הרגש הפעם גם מתח סמוי כסיראציה השנתית השגרתית, לבאורה. כלל לא היה ברור שכבר חמישי בשנה הבאה, ייפגש הרבב רומה. האם קוץ' עדיין יהיה ראש העיר של ניו יורק? האם פרס עדיין יהיה שד הוץ של ישראל? האם הקונסול הכללי עדיין יהיה הקונסול הכללי? האם כל מי שהוא השנה יהודי על פי הוץ הקיים, יהיה גם יהודי בשנה הבאה, על פי הוץ חרש ואס יתקבל חוק חרש ותקום ממשלה בו או אחרת באותה ארץ רחוקה, שבקונסוליה שלה חגנו, האם עדיין יהיו בין המתקבלים לכינה אותם יחסיס או, שמשוה יפגש ללא תקנה, כפי שכבר נרמזו האם צפיה רעידת ארמה פוליטית בין תל אביב לבין ניו יורק היהודית או וראות עמרה בחלל הערב.

היה קשה פזית להגיע בומן, כי בסביבות שעה 6 לסגור ערב, תפסמה סביבת הבניין ברחוב 70, מנהטן, למעבר כלי רכב, בשל תנוות גורבאצוב מרחוב 67 לאידוע כסניס. אלפי שוטרים תפסו את השרדה השניה, שהיתה ריקה מרבב, והמתינה באור תצירות הממצצות לסעבר שיירת גורבאצוב.

בעבור שעה קלה, הצתה שיירת הטעיה קצהה את השרדה. אחריה הגיעה השיירה האמיתית, עם הלימונינה של שליט האימפריה הדיבה, 20 אוסנועים לפניו, סוסים ומשאיות, בירות ומבוכות כלשיק

מזמן חבורה מוזרה: ראש עיר, בלש ומנהיג יהודי



אור קוץ', עליזה ואורי סביר

חצלומים: גדי דגון



הרב אלכסנדר שינדלר



יוזף גונן וידיד ממשטרת ניו יורק



ללי ווימנט חוץ קושינסקי

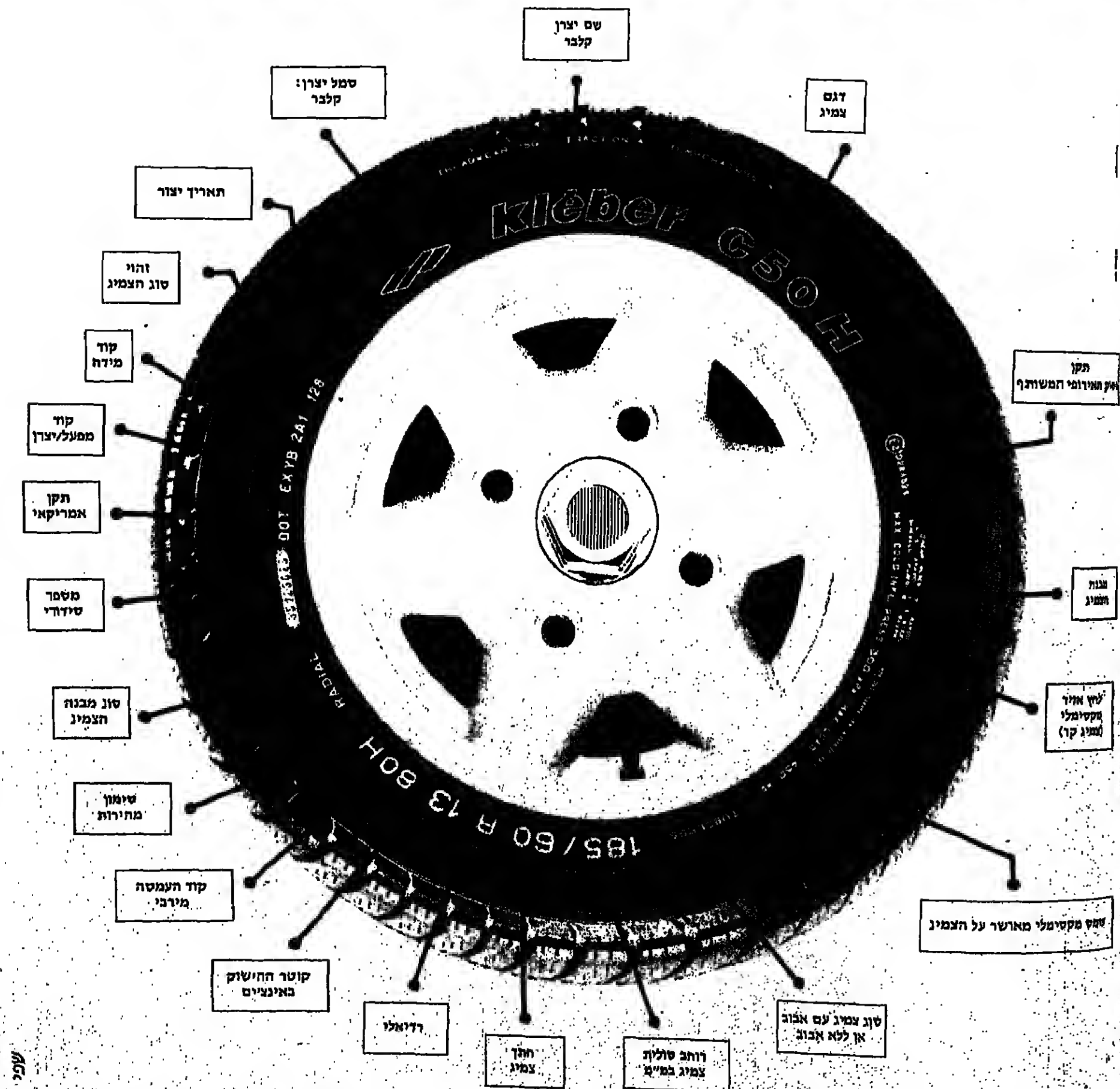


ראש העיר אור קוץ' ואלי ויזל



מנשה קדישמן ובוקי שוורץ

איך לזהות צמיג מעולה



יבואנים בלעדיים (מאז 1971)

קיינול בע"מ

חופה: 04-750058
תל אביב: 03-811021
ירושלים: 02-345025

לחשבו אתל הסוכנים המורשים ברחבי הארץ

לכל אחד מצמיגי האיכות של קלבר

החידוש והתחדשות קטנות אלו

לכל אתר קטנה חשיבות עליונה לך

למטרת משפחתך

עם אם לא תזכור הכל, כדאי שתזכור את קלבר

הנבחרת קלבר

הקטנה קלבר 3-4 תשלומים, שווים

מחיר, ושראיתם את דגמיה

הבית והמפתח

קיומנו ולא את גורל עוצמתה לאיתור
היישן, אלא כמספר של חומרי האורח, הן
המספרים.

בנתיים, ועד שיכין איתור האיתור כל מה
בתיאור אנגליה נוקשה, חרדות, עקרונות,
רמת יוקרה, ובעיקר בתיאור בית החרוץ
לתיכונים, מוסר שאינו מובד היום, אלא
הושלכו אנשים שלא יכלו למצוא חוכמות
לנשיהם, וכו' וכו' כל בני משפחותיהם
בכלל כוח גולדה דוריס הקטנה, בחרו צד
ולחם לחץ, ללא קרן אור אחת שתאיר את
השבת ולרבות. בכלל משל בכיפה, אביה
העלוב ומעמיד הפנים נאלץ ניגס הנפלא
עטור סרסים, בתפקיד הטוב ביותר בכל
הקריירה הארוכה שלו, איש סלא נימסון
והליכות, המברר בשעה נמלצת ומעטות,
שכל מטרחה לסתם מוטות עולבות מגני
שחור.

ריקנס פורח בתיאור החיים בגלגל
הטופסונים הצורניים שבו ובתיאור שנות
העוני, על שלל הרמאים והמאכזרים
המאכלסים אותם. אחד מהם, פרנקס, העוסק
בעסקי תיווך למיניהם (רושן) שחן שחקן
ממוצא הורר, שגילם כעבר את נהר, חכור
והלמדור של גאנרי, בפרט הענק. גאנרי.

ריקנס מתאר בעקביות חוסם ובסממן
שפתיים את מתולותיה הקשות של
הבידורקסיה האנגלית, את אורח החיים של
השכבות הסוביות והמזרחי הרקונה, ובעיקר
את המערכת הפינאנסית הרקונה של
התקופה. הבימאית כריסטיין ארואר, שגם
נחבה את התסריט, בתה לססר את טישה
ברוך שונה מזה הישירה של ריקנס.

בחלק הראשון ניתן לעקוב אחרי עליית
הרומן בלה, על שני חלקים, מנקודת הזאת
של ארתור קלנאס. החלק השני מור אל
אותם אירועים עצמם, מתאר אותם מתוך
מוסר ער במה פרטי עלילה שלא תואר
מתוך הראשון, והפעם באילו מנקודת ראות
של דוריס הקטנה.

הסיבה, אומרת הבימאית, אינו הרצון
לעסוק בנושא כמו הישירות האמת, או כל אחד
הואמם שלו, כמו בראשון, "הסרס היפני
המפורסם, אלא ביסיון לבנות שתי נקודות
ראות, שבהלכים יתירו בוטת תמונה מלאה
ומפורטת של מציאות שאינה ניתנת למצוי
מלא מנקודת ראות אחת בלבד.

הבימאית גם טוענת, שהשני כיון שתי
נקודות הראות ניתן באמצעים של עיצוב
וצבע, הדלק הראשון אפלטון, מואר בתאורה
הסבנית וקודרת. גשם יורד כל העת
והרעבות מלאים בימים לכיעור ולעשן של
תקסוס המהפכה התעשייתית. החלק השני, זה
של דוריס, לעומתו, מלא שמס, אור, צבעים
בדירים.

הסרט ארוך, ארוך מאוד. אולי האנגלים
אוהבים לשבן את ריקנס, לראות אותו
פעמיים לפחות, כל סעם שלוש שעות. יש
משוה ציבורי בעיניהם של ארואר לריקנס
אווירה כמקום סיסור, רמויות באובות
והאובות, שילוב של הפאנטי והנלע, ניכור
שהוא חסר אונים, ספוטות על התימונה.
תשעה חודשים אורד לביסטיין ארואר
לצלם את הסרט. שלא לדבר על תזכונות
והסתייגו שארבו שנים חסרת הוא מעין מתנה
אחבה של בעלה המפיק, שקנה לרעייתו
האהובה והמכשדת אולנסים מיותרים.
מחמסם מסים לנפול ליד גור התימונה, חלק
חזקתי, הריקנסאני, המפצץ, המפחד של
לוגדון, שם הקימה בתי מלאכה לריקנס.
תסיסה, ריחוט, תמאורה וכוונות, ובנות, את
כל מה שהיה דרוש לה ליצירת הסרט.
הכל נעשה בתוך המערכת, ללא עזרה
מבחוץ, ובתקציב וועם של 3 מיליון
שטרלינג. כל שמה שהלכשה ע"י הצוות,
שהיו בו 242 תסקידים מרביים וכן במנה
גדולה של ניצבים, נתפחה בידו הנח
הלוגרני הוא בעיקר מורליס מוקטנים
ששולבו עם צילום אולפן בגודל ריאלי. שם
צילום לא צולם מתוך אולפן, והצלם, ג'וזף
רה קיור, ניסה להאיר את כל העימות
והחללים, באילו ניסה לשחזר ציורים של
דומי.

הבימאית מצדיקה את ההלכות לבנות את
הסרט בשני פרקים מנוגדים בך שו. הרד
החידוש שצמח לדעתה בעיניו דומן על
כל יכר. הרבר מאשור לר, היא אומרת
שתי דרכים להתבוננות והנהגה היסודית
הוא תוא התשובה לשני, חזיתו של
"דוריס הקטנה" כספר הוא העדר סרטי חיים
יוסטימים, חשתי שעלי לחזותי הרבה, כל
הרצון שהיה כל חזון מתעסק במשהו, כל
הסוגה ריקנס לא תהיה אלהי. כמנהג לא
צפו שאשים ישמרו לל נלשים הוא כלל לא
ידע מה עשו דרכ הגון הנשים שטיפסו כן
רציתי להראות את דוריס הקטנה כפי שחזתה
באלות חוקת מעשית ומביאה חוללה, משהו
שאפשר לסמוך עליה.

סיפור משוט בדרך ישרה. הוא מחילק לסני
חלקים: "עוני" ו"העשר".

בחלק הראשון מצויה משפחת דוריס
בספל המודרנה, ללא כסף, חיבת הון ענק
לנושים עלומים. מקום מושבה הוא בית
המודר מרשלים, המיועד לחיכים שאין כיום
לשלם. בחלק השני יורשת המשפחה כסום
גדול של סם ועולה לגרולה.

במרכז העלילה, סיפור אהבה מוד בין
ארטור קלנאס לדוריס הקטנה. קלנאס דורס
ג'אקוב, שחקן תיאטרון גדול ואני קלודיוס
של אמי הקטנה, אינה מגלה לא את עצם
הפלדיוני, הוא איש תמים, חלש וטוב לב.

עולמו של הכופר האנגלי צארלס דיקנס, בפרט
עליו ספרו. סיפור אהבה מודר בשש שעות

דזרימ



שה מיקינג בתפקיד אימי דוריס, ושר מבית ספר למשחק, ללא ניסיון קודם

הבקמנה

המפיק, קנה לרעייתו, הבימאית כריסטיין
ארואר, אולפנים מיוחדים ליד נהר התימונה.
שם הקימה בתי מלאכה לריחוט, תמאורה,
בובות, כל מה שהיה דרוש ליצירת הסרט

החלקים

גישה הראשונה עם עולמו של
הסופר האנגלי צ'רלס דיקנס היתה
במו של בני יורי, באמצעות
הספרים המצוינים, המוכרים עברית
ארכאית, מליצית, מורססים באותיות גדולות
ומנוקדות. כך התודעת לי ראשונה אל
דוריס קטנה, ולא ידעתי אם לומר ייחשב
אותו קטנה, או לנכחה, בפי שמרמז השם
דוריס. עתה בא הסרט אל מסבינו, הנהיה סוף
סוף את דעתי בעניין זה. דוריס אינו שם
פרטי אלא שם משפחה דוריס. ואף על פי כן
דוריס הקטנה נקבה היא ולא זכר.

כירוחי. קוד חדר עצמות, ערפל כנר מכסה
את סיסמאות לוגות המזהמות והעלולות, אפולוית קודרת בכתיים, בשחוקים, בגשנות,
ועני מנוול מקיף כל והדסויות האנושיות
בספרים הללו. גן חיות אחר גדול של היתה
שכאם. גלריה רבגנית של נשמות טובות
ובנות, מול רמויות גרומסקיות, נבות,
מעוותות, מטורפות, סרדיות.

במה חסוך ועונג היה עולמו של ריקנס.
תמימות הולבת ונמשכת עד אין קץ. אהבה
קשה במסתר. הקרבה, מעשים טובים, מל
כל מעשי הנבלה מסביב. והעונג המתוק
שבטבל ובאהבה. או עוד לא ידעתי את פירוש
המלה, סטנימנטליות, אבל הרטבתי את הכר
לסני שהדירים כיכר את האור בחדר.

דוריס הקטנה היה הצלחה עצומה אצל
הקהל העממי קודר הספרים כהמשכים
במינהג הימים הזה. היום, אינו נחש לאחד
הדומנים האוהבים של צ'רלס דיקנס. לעומת
32 העיבורים הקולנועיים של "דוריס
קטנה" האהובה שביצירותיו, עובר
לדוריס לקולנוע רק ארבע פעמים קודם
לפרט זה. פרופסורים לספרות אוהבים אותו
בכלל וחוב יריעות, הניהות התרין והאירוני
של התורה האנגלית בראשית המאה ה-19,
משמעות הפוליטית ושל סיסטמי הנפלאים.
כנרד שאו אפר, שו. "יצדת המופת
הבולטת מבין יצירות המופת שכתב". הוא
הדסי ואמר ש"דוריס הקטנה" מסוכן יותר מן
הקפיטליזם של קרל מרקס. "בכל רחבי
אירופה שסליבים אנשים ונשים בכלא על
בתיבת חבורות ונשיאת נאומים, שערבם
בתם לדוריס הקטנה הוא ערכו של פילפ
חריף ביחס לרינמטי.

יתבו שהאומי הפוליטי הוא הסיבה
המייחית לעשייתו של סרט זה ודקא, ולא
רומן פוסולארי יותר של ריקנס. המצב
החברתי השורר היום באנגליה מובד מאוד
את תיאורו החריף של ריקנס את אנגליה
בשנות ה-20 של המאה הקודמת סוף, עשור
רכ, טננו חיים מנקד עיניים, צריבת ראות,
נסיעות לחרל, סממני שלטון ליברלי של
כלכלה נכונה, המשרד לאורחים שיש להם
לבו התעשור, בולמוס של קניית מניות
בנקים שאיר להם ביטוי, ובסופו של דבר
התמטכות של כל המערכת הבספית.

מאידך, שכונות עוני קודרות, מצוקה
נוראה, אבטלה, תנאי חיים קשים, וחוסר
מחלט של תקווה, שולמה הקשות של מרבית
תאצ'ר, המכשיל את כל הישגי מדינת הסער.
מחריף את הקיפוט בין עניים לעשירים,
פועלים קשי יום מול מוחרים סקולנטים,
ובין הדור העשיר לצעור המתנון, משמעות
פוליטית מיידי ועכשווית זו עוברת כסרט
בחות השני ומנעת את חיתו מתוך יתר על
המידה ואת הידרדרותו לנטשנות.

אנטי סטימנטליות בכל מחיר היא
סימנתה של הבימאית כריסטיין ארואר,
שביימה וכתבה את הסרט הארוך הזה. שש
שעות, מבס סידרת טלוויזיה, כמו הקלטות
האינסומיות הסרועות לאחדונה להנאתנו
בספרות הדיא.

הסרט סוגג בשני חלקים, שלוש שעות
ושלוש שעות. הראשון נקרא "איש אינו
אשם", השם עליו חשב ריקנס לראשונה,
והשני: "סיסודה של דוריס הקטנה" והסלגה
לצוטים: צריף, לחכות עד שתתהיל הקרנת
החלק השני במקביל לו של החלק הראשון.
ואו לדאות את שני החלקים זה אחרי זה
ביומית וכערך עם המפסק הכוחית לאבילה
והסתייגו.

הקשר בין הסרט לבין סדרות הסליוויזיה
והאובות עלינו, ברה, ביותר, כמו הטובות
שקח, גם הוא מנסה להתמקד למצוי מלא
של עליות הספר עליו הוא מבוסס, ושחור
אח כל פרטי הסרטים שבו, זאת, בניגוד
לחשיפה הקולנועית המקובלת כעבור
העניינים עיבוד חלקי של העלילה, שמול
רק ב"אומיק" שבה.

בניגוד לכל ספרות אחרת של ריקנס,
המצטיינים בעלילה מסותפת ומסתובבת,
בעשרות עליות מישנה ומסיתת הצויה מן
העלילה המקורית, "דוריס הקטנה" מספר

ש"ר החץ חייב להיות שמעון פרס, אוסר נחצות אדם גורליצקי בן ה-12, בלי זה אני ספוצץ. כסדר, נאנח ניב רסקין בן ה-13, אני רוצה את אדום, אבל למען האחרות, אני מסכים. אולי תהיה גם אחת קצת גמיש, מכאן ואילך, מעשה המרכבה הקואליציוני מתנהל במהירות. ניב הוא ליכודניק שרוף, אדם מאמץ כרצו. לצורך העניין, הוא מוזהה עם המערך אדם: "ואני רודף קבינט מדיני שווה, ארבע ארבע".

בפוליטיקה, אמר אדם, וניב: "אי אפשר לבדוק מזה העתיד שנקבע היום על ידי הפוליטיקאים, הוא העתיד של אדם ושל".

יוס אחרי התוכנית, נמסעת "אגיל" בבבלי, השייכת לשישי קשת ויליאלי גורליצקי, אביו של אדם, ובכר אנשים מזהים אותם, ניגשים ולוחצים יד. אומרים כל הכבוד, והייתם נהדרים. הלוואי והפוליטיקאים היו כמובן, אס הייתם היום מועמדים, היינו מצביעים עבורכם. וכל המפתים שלא מפסיקים לצלצל. ההרגשה המשכרת מעם של הפרסום, עושה להם טוב. הם עונים תורה בטבעיות מנומסת לכל מברך. נחמד להם להיות במרכז ההתעניינות, ואדם אפילו בכי הספיק להספיק מברך מה גורלה עצמיתה של התקשורת: הנה, יקדים, אי אפשר לחזות מקומות כאלה."

משהו מהדבר הזה הקרי ילדותיות, והם מתקשים למצוא. רק באוכל הם מסכימים לבסוף שניהם. ניב יעדיף גבינת קוטג' על קוראיר, ואדם "גלידה על פני כל דבר". אחר כך תגיד אמו של אדם, שהוא "מתבסח" עם אחת הקסנה, כמו כל ילד. רגיל, ואמו של ניב תגלה, אף הוא לא אוהב להישאר לבד בשום יוצאים מהבית.

שניהם גרים בצפון ת"א. לומדים באותו בית ספר, עדיין ר' אכל ניב לומר כינה מעל אדם, ואיכשהו לא יצא להם להביר. אדם: "ניב הוא בחור לעניין, ושנינו מסכימים שצריך להציל את המדינה".

ניב: "אני בעד ארץ ישראל שלמה, איפה שנשפר רם של חיילי צה"ל, ומשפחות איכר יקדים, אי אפשר לחזות מקומות כאלה."

המבוכים, ובסוף עובר לספרות וחדש שם נל מלה. חוץ מזה, מבט לחדשות, כל ערב חובב ובשעות היום, דריו. בחצי היום, נהלים הנה, אדם מתחיל את הובוק עם עיתון הארץ, המשחה מגיה. קרא את הפרשנות, אצל אחרת השוכה, לא את כל ההתרשבות. אחרת הקסנה, כמו כל ילד. רגיל, ואמו של ניב תגלה, אף הוא לא אוהב להישאר לבד בשום יוצאים מהבית.

שניהם גרים בצפון ת"א. לומדים באותו בית ספר, עדיין ר' אכל ניב לומר כינה מעל אדם, ואיכשהו לא יצא להם להביר. אדם: "ניב הוא בחור לעניין, ושנינו מסכימים שצריך להציל את המדינה".

ניב: "אני בעד ארץ ישראל שלמה, איפה שנשפר רם של חיילי צה"ל, ומשפחות איכר יקדים, אי אפשר לחזות מקומות כאלה."

עם אדם גורליצקי וניב רסקין, יום אחרי ההופעה ב"סופסופ" של גבי גזית • נחמד להם להיות במרכז: "הנה, רק אתמול בצהריים, אף אחד לא הכיר אותנו, לא ידעו מי אנחנו. כמה דקות בטלוויזיה, ופתאום כולם אומרים שלום, מכירים אותנו" • לפני כן זה קרה לריטה

אדם וניב

ניב: מקובל עליי. אדם: "בלי רטוריקה". ניב: יישו ארבע שנים שמיר. אדם: "את רכין בביטחון". ניב: "כסדר גמור. רכין הוא יותר ליכודניק ממערך. לחיגור. אני רוצה את זכרון המר". אדם: "ואני את נכון". ניב: "אכל זאת הבסטה קואליציונית שלי למפר"ל". אדם: "לא מעניין אותי המפר"ל, זה חלק מהגוש שלי". ניב: "אוף, תחיה הגיוני, הבסטה להם שני תיקים, אני חייב לקיים". אדם: "מה שאתה הכסחה, לא מעניין אותי. זאת הכנייה שלך. אתה לא יכול כלערי, אתה יורע שכל משלה צדה שתקים כלערי, תפילו. ואני נכנסת רק בתנאים ממיימים". ניב: "גם אתה לא מת לשבת בממשלה צדה עם שולמית אלון?". אדם: "אני עצמי מת. אבל פרס לא". ניב: "אוצר, משה ניסים". אדם: "מסכים, בתנאי ששר החוץ הוא פרס. אני פשוט לא יכול להיכנס בלי זה". ניב: "הלאה, קליטה, הרב אכדום רכין". אדם: "קליטה, צור". ניב: "אני לא יכול. הרב רכין בקושי נכנס איתי, אני לא יכול בעשיו לשים לו כרו. לפניו אני רוצה את שאק". אדם: "לא אכפת לי, מישוה בעבודה בכלל רוצה את תפנים". ניב: "מרע ופיתוח". אדם: "אכא, את מי לשים מרע ופיתוח?".

רק אתמול בצהריים, אף אחד לא הכיר אותנו, לא ידעו מי אנחנו. כמה דקות בטלוויזיה, ופתאום כולם אומרים לי שלום, מכירים אותנו. מה עושה לו לחשוב, שאולי ירצה להיות עורך עיתון גדול, כשיהיה גדול. ניב מחליט על פוליטיקה. כשכילו, זה "אתה להגיע לזה, כרי לשנות את הקיים", אולי ילמד משפטים קדם.

אדם, מוכר כילד מנוגן, לוסר כמספול מיוחד לילדים סווגנים. ניב, עדיין לא, "אכל", אמר אדם, "לדעתני גם ניב היה יכול להשתלב כפרויקט למחוגנים". "וכן, הם פירגנו אחר לשני, אומר ניב, ושניהם צוחקים.

עניין של כמה ימים, וכבר לא היכר אותנו, כאלו גדלו והפיעו יחד כל חייהם. עד שנפגשו בתוכנית, בכלל לא הכירו אחד את השני, ועוד הפחדו אותם. גבי גזית אמר לאדם, שניב הוא "סס" כפוליטיקה, והלך ואמר לניב שאדם הוא מנהל, שניהם נבחרו קצת, אבל בדגש שנפגשו, התחברו. עניין של כימיה למרות כל ההבדלים האמרים שלהם גוטמן, המסיקה, כבר התחילה לראג שמדוב וצוברות הוא כבר לא יוכלו להתחבר כמו שצריך.

אבל הם מתווכחים, כל חוסן ובהנחה, מהסוג שאחיה רואה אצל שני שחקני שחמט טובים. לניב כבר יש גם נינונים של פוליטיקאים. את זה אל תרשמו, את זה תמחקו, ואת זה הייתי אומר לך כשיהיה פרשת, בסוף השיחה, לאדם יש כבר "צפיה" והוא מתחיל לזוז בחוסר מנוחה, וגם הנילו הזה מרגיע במקצת. הנה נשאר בהם עוד משהו לרוח.

אני שואלת אותם, אם נשאר בהם עוד

אדם: "קראת את 'לא שם וין' של רן בן אמן, זה על חיים של גבה מלחמה. ואני שורקא צריך להודיע ששחים בדי למנוע עוד מלחמה, עוד נכים, עוד הרוגים. ועל זה אני נלחם".

ניב: "אני אומר צריך משא ומתן עם הערבים, אבל לא לכוח מעמדת חולשה, לא לחזק מראש. כל עוד צה"ל שולט בעניינים, אנחנו באים מעמדת כוח".

אדם: "בצבא יכול לקדם בעיות, לא לפתור אותן. במאה העשרים, רק המוח יכול לקדם עניינים, לא הכוח. יש לי רוגמאות מכל העולם. כאפגניסטן, למשל, הרוסים ניסו בדרך הכוח, ולא הצליחו. אשף הוא האויב האמיתי. ולכן צריך לרבר אותו. הנה עכשיו ההצחט סטוקהולם הם מכירים בנני".

ניב: "כן, אבל הם לא מכירים בהחלטה שתים, ארבע שתיים. אפילו סוס אחר אשף, כן, ריאסאט לא".

אדם: "בגלל זה אני לא פרס. אני רצ. גם אני לא הפך את הערבים לצדדים תמימים".

ניב: "השפת את. וזה תגיד עוד פעם".

אדם: "אכל בתוקף התביעות שיש כאן, זה רק יעיל לנו. נובל להיות כסוב עם השכנים שלנו. אני לא אשתתף במלחמות, וגם הילדים שלי לא. השלום ינעם את זה".

ניב: "מה אתה חושב, שאני לא רוצה שלום?".

אדם: "וכן".

סאין הירע, ניב קורא כל יום ידיעות אחרונות ומעריב. רבר ראשון אני קרא את הכותרת הראשית, זה הכי חשוב, אחר כך עובר על העמוד הראשון, הסר לעמוד האחרון, שם כל הסנסציות. אחר כך עובר לעמודים שניים ושלוש, שם הרברים.

ומהלכי הביטחון זה כמו משחק מורכב. ואכל אדם חשבו לא לפסס אף ידיעה, כי זה כמו בניין שאתה בונה, כלי ידיעה אחת הכל נופל".

וכן זה, מכונן, לא נפריע להם לשאר עיסוקיהם. אדם מנגן על ספנטר פנמיים כשבוע, מקשיב למוסיקה, קליטת ופס, תרגיש", היה קסטיין בסועל ת"א. אחד שרוף של הפועל, ומשחק טניס ובהחלט כשרק מודמן. לניב יש מני לכוויזל, וזלה על מכבי. הוא יושב כשעור אתר עם כל האחרים השורפים של מכבי, משחק כדורסל וטניס כמה פעמים בשבוע, ושניהם כדורסל מעדיים על עצמם, מאור מקובלים בתורה מהו מקובלים. אדם, אתה מקובל אצל ארבע הכנות הכי יסות בחשיבה, במסיבות הבנות מומינות אותנו לדקור רברים כאלה".

אדם אהב את אחת בבית הספר, אלא הם לא חברים של ממש, כי, אחר כך כשנבגלו, נזכרו לא מברבים, וזה לא טוב. אז חזר טוב להפגש במסיבות של יום שישי לחזק ידידים".

ניב חזק במקצועות החומאניים, המטורית, ספרות, לשון, הבנה. כצפתיל אנגלית ומתמטיקה הוא קצת פחות. לאדם אין בעיה עם האנגלית, לא מומן מים לקרוא את מוב ריס באנגלית, חה שום דבר מיותר. כבר קרא גם את הורד לעין וזרור של עמס קין, ואתה את זה מאד, יש לו רק בעיה קלה עם רעם הרקורק האנגלי. כשאר המקצועות, התומאניים הוא מצטיין, ומתמטיקה זה עשועו בשכילו. בשנה שעברה, הייתי מעלה כזה השנה אני עדיין סבל מהמבער לחשיבה".

אדם בכיתה ז', ניב בכיתה ח', ליר השולח של מונח הססר. בחרו של יום עניק שווא למכנן לקרוא. הוא קם כל בוקר בשש, ועבר על כל השיעורים, רק שלא ייצא שאני חשן כזה. אדם: "מי שרוצה להצטיין, חייב לחדש".

"זה כמו מונופול. מהלכי הביטחון זה כמו משחק מורכב. כמו בניין שאתה בונה, בלי ידיעה אחת, הכל נופל"

עד שנפגשו בתוכנית, לא הכירו אחד את השני. אבל בדגש שנפגשו, התחברו. ואומרים שהמפיקה כבר התחילה לדאוג שמרוב חברות כבר לא יוכלו להתווכח כמו שצריך

אדם: "הילדים בבילי נהנים מההופעה שלי, אבל פחות מהמבוגרים. לי זה לא נעים, שיש מש שמה משתפת. ששה אלה, התחברו לפני נמצא בה, כינה של מחוגנים, שם אני לא מרגיש את עצמי מיוחד. אצלנו כלילתה של שנים שלושה שבאמת מבינים. ויש לי עוד מחוגנים, אולי עוד אחד, שחופענו חבר אדם שאפשר לרבר אותו הנוער בכות מזה. עם החרים מהביתה הרגילה, אני מרגיש קצת יותר אכל אני לא מנוחה לחי".

אדם: "הילדים בבילי נהנים מההופעה שלי, אבל פחות מהמבוגרים. לי זה לא נעים, שיש מש שמה משתפת. ששה אלה, התחברו לפני נמצא בה, כינה של מחוגנים, שם אני לא מרגיש את עצמי מיוחד. אצלנו כלילתה של שנים שלושה שבאמת מבינים. ויש לי עוד מחוגנים, אולי עוד אחד, שחופענו חבר אדם שאפשר לרבר אותו הנוער בכות מזה. עם החרים מהביתה הרגילה, אני מרגיש קצת יותר אכל אני לא מנוחה לחי".

ניסיון, ואסור לך לזלזל. אנחנו לא מולאים בניסיון הזה, אבל זה לא אומר שצריך לקחת עלינו פור עצום. כאלו הם העמדה של עשר, ואנחנו באפס".

ניב: "אני לא חושב שזה כל כך קצונית".

אדם: "בחלקו זה נכון. ביחס אלינו, אל הילדים, יש מין גזענות כואת".

כשולחן הסמור, לא בטוח שמיעה, יושבים יונה ואבי רסקין, הדין של ניב. חותמי ואילי גורליצקי, הדין של אדם. יונה היא מורה, ואבי הוא אורכיל. רותי לרמן גורליצקי היא רקדנית להקת המחול "אחר דקו", וס אחד זה עוד יגיע אליהם. ומהלכים הם מתייחסים אליהם. ניב: "אני נבסב במסגרת, התחושה הראשונה שהייתה לי לא מברך, זה לא נושא בשכילך, אחר כך נשאני מוכר להם שמות שדם שבו, או



אדם: "אני לא חושב שזה כל כך קצונית".

אדם: "בחלקו זה נכון. ביחס אלינו, אל הילדים, יש מין גזענות כואת".

כשולחן הסמור, לא בטוח שמיעה, יושבים יונה ואבי רסקין, הדין של ניב. חותמי ואילי גורליצקי, הדין של אדם. יונה היא מורה, ואבי הוא אורכיל. רותי לרמן גורליצקי היא רקדנית להקת המחול "אחר דקו", וס אחד זה עוד יגיע אליהם. ומהלכים הם מתייחסים אליהם. ניב: "אני נבסב במסגרת, התחושה הראשונה שהייתה לי לא מברך, זה לא נושא בשכילך, אחר כך נשאני מוכר להם שמות שדם שבו, או

כִּים לַחַמ

•

חמאד בןי שמס' הוא חשגי מבין שדעת
לדיון של תמאדן באפוס, בעל מסע דתים
בנימא עד למרוץ האית פארוז

10.4.88. מיצוץ בית בכפר ביחא. תצלום: דוד 77

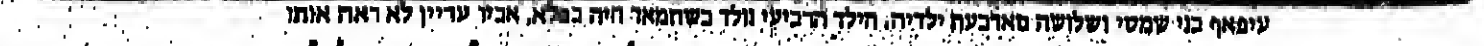
ישיבת של חאמד סמטי, מרים ותאח חמדן. זה חבית שלי. אמרת האם אני בנותי איתו

הקבשק, הנהיגה במסגרתו אודיו-טקס של
כיתא, ואמר במהלכו: לויים! אלוים! אדיו-טקס
כיתא! נכדו הנאסר וסדר הדרה עם סעקת
אליה! וסעקת שולח בנתיביה! סעקתו של
הקבשק! אל בולקס פערלס, חצי-סלח! לאור
מאבק בולקס חילק, ומסחר, שולחם של סעקת
אליה! בולקסו, סעקתו, סעקתו של חילק בנתיביה
הקבשק, הנהיגה לחילק, חילק של חילק בנתיביה
לספר שהנהיגה לחילק, חילק, חילק, חילק
אחשת לחילק! חילק! חילק! חילק! חילק!
חילק! חילק! חילק! חילק! חילק! חילק!
חילק! חילק! חילק! חילק! חילק! חילק!

1

רמהלר הונגהלוה עת

חוק דערימ



בכל קלוסוס
 וְנִרְאִים הַיְבוּרִים הַלֵּלִי בְּנִסְתָּוֹ שֶׁל
 הַלֵּלִי. עַל שֵׁי הַחוּס, יִזְחַל וְעֵצוֹר עַד
 הַחֲלִיפִים. שֶׁהַיְבוּרִים בְּנִדּוּ כִּמְסֵי אִישׁוֹת,
 וְנִגְזַר רִאיוֹת לְכַבְּרָהּ, בֵּית הַמַּעֲסָה
 כִּנְעָה בִּי קִיּוֹם שְׁמֵעַ הַמְּצֻרִים מִצֻּרָה.
 וְכֵסֶה הִיא הַחֲלִטָה שְׁמוֹנוּתִי שֶׁל בֵּית
 מִבְּקֶדֶת וְהוּ, וְהַבּוֹר מְכֻלָּל וְהָרִאיוֹת
 בֵּית הַמַּעֲסָה, וְהַחֲלִיפִים בִּי שֶׁל מִסֵּם
 דָּר אֶת הַתֵּאֵסֶם, דָּר חוֹס הַחֲלִיפִים וְהִנֵּה
 מִן מִצָּה לְנִכְנֹל לֵאמֹר לְשׁוֹן וְהַחֲלִיפִים
 אַחֵר שֶׁהֻבַּא לִיבְעִיחוֹ דְּבַר קִיּוֹמֹה שֶׁל
 הַחֲלִיפִים. ■

10

עופרה חזה זה גם אופנה

על גל ההצלחה ההיסטורי של עופרה חזה בחו"ל, מקווה האופנאית שלה, אורנה מרבך, לכבוש גם את הבוטיקים. השבוע, העיקה אוסף המבוסס על ביגדי הכוכבת: פולקלור תימני בשחור-זהב, מכנסי הרמון, חולצות שקופות, רעלות. זה מה שרוצים הגרופים

נורית בתייר

מדונה הם המירו את חזית הסטרפליס. ממייקל ג'קסון נטלו הגרופים של אורנה מרבך, המשתלשלות על הקרסולים פרינס תרם לאופנה את הדפס הפייזלי, שצורתו צורת טיפה מפותלת.

הרעיון, נוכח אורנה. הוא העריך שהשק צמא לאופנה מסוג זה, גם בגלל הקו הפופולארי של אופנת פולקלור בחו"ל, וגם בגלל הצלחתה של עופרה. זה עבר תהליך חשיבה וגיבוש. מכנית, רק עכשיו יכולתי לממש הרעיון ולהתארגן מעשית לפרייקט. ■■■

אך התחיל הקשר עופרה-אורנה מרבך. עופרה קנתה בגי של כובעים בריזונגו בתל-אביב. מעיל צמר שחור מעוטר במסות



מדגמי אורנה מרבך. בדים תימני מסורתי ועליונות באפליקציות. צוארון שבמיתית מעוטר סדטי זהב ואפליקציות על קטיפה. חליפת "מפלס" סטיל שנות החמישים, עם מוטיבים מורחבים

הקטיפה נחשפה האוניק. כבד האחיות זה לחמין את בגדי המופע שלה. סיפיה שהיא יוצאת עם שירים מורחבים, באוריה תימנית. אחרי-כך הוזמנה לביתה של עופרה ביהוד, והראו לי את בגד הכלולות התימני המקורי ששוקל אולי מאה קילו ושלוקט 'שעות להיכנס לתוכי'.

אורנה, בעצמה תוצר של כור היתוך תימני ומצרי (האם וגרמני, צמחה במשך שעותיים בתהליך חלכשת הכנר. האוינה לתקליט. עם המטען הזה, נגישה לעיצוב חלבושת המופע הראשונה.

עופרה חזה, כך נראה, להיות הבאה בתור. ההצלחה הסוחפת שהיא קוצרת בחופעותיה באירופה, בשירים המשלבים לחנים תימניים מסורתיים עם מיקצבים עכשוויים - מלווה בחתעניינות נוכחית בכגרי המופע שלה. חרדוטים המסתופפים לאחד המופעות מאחורי הקלעים, תוככים לא רק אסטרטגים. רוצים לדעת גם היכן ניתן לרכוש את הכורים. מי עיצב-אותם. התינון הגרמני. כדאף-הדי-על-תלבושות המופע של עופרה בשני עמדים מצולמים, פלום קטע על מעצבת הדגמים, אורנה מרבך.

השכר, משיקה אורנה מרבך. אסף בן 20 רגמים כמנגנון התלבושות שתכננה למסעי-החיה. תפקיד לפי מידת הרווחים. הכוונה להפיצו בחו"ל. הופעת הכבוד של עופרה מתוכננת לתצוגה האופנה המשולבת באירוע תגלית 'הנח' של סוכנות הרוגמנין. לוקי, שנערה לתקליט כגן ארבים בים שליש האדום.

הצלומי הדגמים: אסנת קרסונסקי מדגמנה: לימוד מנן. סגנית מלכת היופי וסגנית מלכת אירופה



עופרה חזה בדים של אורנה מרבך. עופרה רצתה משרו קל ונח, ואני רצתה שיחיה חתיכו וסקסו, עם סממנים אירומאיים מודרניים

התלבושת של מרבך מקום ראשון. מאן, זו העונה השניה שכל מלכות היומי ומגניחיון מופיעות בדגמים ייצוגיים כעיצובה. חושפות אותם בתחרויות הנערכות בכל רחבי העולם, טיסן, וסינגפור ועד אירופה וארה"ב.

בדשימה לקוחותיה המקומיים, יחידות רכיז, לה תכננה כנד לכן למוסע. בדרך המשי, ותהילה סמיר, שרכשה מספר מערכות, גם הקשר עם עופרה חזה אינו מצטמצם לכגרי מוסע. חזה ורכשה אצל אורנה גם בגדים לחייה הפרטיים. מערכת תלת-סמית ממאסן ועוד, מדגמית גברית צמודה, כפסי שחור וקדם עם מכנסיים שחורים קלאסיים. חלק מוכנים, שיריד מהקלס, אחרים הומנו בצבע שונה מתמקד, הצבעים המועדפים על המרתו שחור ולבן.

גם כאחר מסרטי המצלמה הנסתרת של יחידה בוקן, חנצחו רגליה של אורנה מרבך. רצה לשלכ בתצוגה בתורה גרמניה שתתשטט באמצע הארוע. הקטע צולם כקיסריה. הלכשתי אותה בכל כך הרבה שכבות שלקס לה שעה להסיי אותה. כמעט מחול שכעת הצעירים.

בזכרה ביגלאוסית ובתה לראשונה בעקבות כגד בהשראת שכעת המינים, שפיצבה עבה. פניצלי מר לתחרות מינים חולרי בהונולולו. תוחמת יומי של גשים נשואות. בתחרות תלבושות הלאומיות: שנקרכה. כמסגרת אותו אירוע, קלפה

לצלם ולהפיק תצלומים בעיתונים גרליים וכו"ו. לינה מיסמאסיד, מסגנונה של מרבך תסייע להפצה חק שלה. זו נרלקה על רגבי האפנאית הישראלית, בשאלתה אותם על רגנית כהן, נציגת ישראל בתחרות. חופי הניגלאומית כלומר: רגנית ותחירה איתה, השאלה לה כמה מדגמים, אך נמנעה מלמכדם. לה 'כשל' התחייבותו לחזורים למעצבת. עתה אורנה מתכננת עבוד המלכה עליטי. כקשתות, שמלת 'ערי' שחורה בקיץ שונים, והגם נוסף מקטיטה בך מוחה.

בשכר זה יצרה האוסנאית קשר עם מרבך בלונדון. כמריכו, תשתתף בתערוכת המשי של בגדים מוכנים) שתתקיים שם בחודש מרץ. גם גרמניה, פאריז, ואיטליה על שוונת. כקוה להסתייע בצלם יחידים-פתי. נעשה כעת חושפה עם הבט שלה כמערך יחד עם אלוני. לרביי האופנאית. לא קרית

תבשילי "סבתא טובה" צריך רק לחמם והלב מתחמם

חדש

מי מאתנו אינו נזכר בגעגועים בתבשילים הטובים שהכינה סבתא. תבשילים שחממו לנו את הלב בימי ילדותנו ועוררו את התפעלותנו כשגדלנו. לסבתות יש תמיד סבלות לבשל מאכלים "מסובכים" והן תמיד מצליחות. הסבתות משתמשות במוצרים הכי טובים כמו ירקות טריים - ואילו חומרים משמרים הם מלהזכיר!

היום, כל אחת יכולה לבשל כמו סבתא טובה. כי לפי מסורת הסבתות הטובות הכינה "סבתא טובה" סדרה חדשה של תבשילים טעימים המיוצרים מירקות טריים, על טהרת החומרים הטבעיים, ללא צבעי מאכל וחומרים משמרים. חשוב לדעת שהפשטיות אינן מכילות כולסטרול. "סבתא טובה" מציעה לך: מבחר פשטידות ומרקים עם שפע ירקות טריים, ירקות ממולאים באורז וברוטב נפלא (ללא בשר) ותבשילי אורז במתכונים טעימים להפליא. כל התבשילים מוכנים. צריך רק לחמם בתנור או בטוסטר-אובן או במיקרוגל (לפי ההוראות) ולהגיש...

מהיום, במקום לטרוח שעות במטבח על מתכונים מסובכים של פשטידות וירקות ממולאים (שלא תמיד מצליחים) ניגשים לתא החקפאה במקרר - והכל מסתדר. תבשילי "סבתא טובה", בטעם ביתי מעולה, מעודדים תיאבון וזכים להצלחה! אצל כל בני המשפחה!

תבשילים טעימים
מבית טוב!



מפעלי מזון
SF
סנפרוסט



מבית טוב (שקטן)

שלמה גרוניך, הילד הנורא של המוסיקה הישראלית, בן 40, מפסיק עם המרידות • אני לא מפקח מזה שהתמסדתי, ונכון שהמרידות פחתה

גרוניך דגם 88

יואב קוטור

שלמה גרוניך הוא, כבר יותר 15 שנה, אחד המוסיקאים המנוונים והמנוניים שלנו. היצירה שלו נעה בקילומטר ממוסיקת רוק ליצירות קלאסיות ברוח, מג'אז ועד מוסיקה תוכניתית להצגות וסרטים. עובד כל הזמן ללא הפסקה, שונה ומשונה ומצליח להשתחרר מהלחצים רק בחו"ל. אנתוני נגשים לשיחה לבבית ורצאת תקליט חדש שלו, "גרוניך שינה". תקליט מולו אישי, אחרי תקופה ארוכה של הפקות שונות לאחרים ועם אחרים.

שלמה גרוניך דגם 88 הוא אדם מיוחד, תביב ותיקשורתי מאד. בגיל 40 הוא לא רוצה להשקיע מדי ומקטן, ולפתיחת הסיחה הוא מבסיד את הבידור. באחד משלבי הבגרות שאני עובד וחוזה, אני מבין בעצמי ובונה בתוכי את התחושה שאני צריך להפסיק עם המרידות. אני צריך להציג את עצמי כאחד ששמן בחלקי, מה שאני באמת. זו לא מתם הצגה אלא שינוי פוקוס אל הצד החיובי. לכן אני לא רוצה לרבר על מצב המדינה ומה קורה פה אחרי הנחירות וכל מיני דברים באלה למדות שהחלק מהם שאני חווה.

האם "הילד הנורא של הסוס הישראלי" יותר והתמסדתי? כן, אני לא מפקח מזה שאני לא נורא כל כך, וזה נכון שהמרידות שכי פחתה. הגיל משייך כל מיני קצוות ומיישר דברים שהיו פעם חדים. בעצם, אני כן אדם רי נאושד. או למה לי לקטור?

ומה עשתה ההתגברות הזו מבחינה מוסיקלית? בתחילת שנות ה-80 השתייכת לקבוצת מוסיקאים צעירים (יוני דבטר, מתי כספי, אבנר קרן, שם טוב לוי ואחרים) שהתחילה מהסבה ברוק הישראלי "המתקדם". מאז נראה שהאכזבה לחלק מהמוסיקאים הרמסיהלי, אם אני משווה אותי לדורם ואסא, למשל, בגיל הדמיון הרציני ביניהם, הוא אף סעם לא הספק להשתחרר מבחינה יצירתית.

רווקא בתקליט החדש שלי, יש ערות ל'אופאיות' שאתה מרבי עליה, למפתח בחלק מהשירים. אבל נכון שיש שינוי והתשובה לשאלתך משתדרת על במה דברים קודם כל אנתוני חיים בישראל, וזו תשובה שתהיה נכונה לכל שאלה. בגיל שאנתוני חיים כאן, אנתוני לא יוכל להשאיר, אני חובר, בדיק דברים שאנתוני יוצרים באופן אינטואיטיבי. מה לא נותנים לך להשאיר מה שאתה ואין מספיק קהל שילך אחר בקטע המסורתי שלך. חוץ מזה, גם כנראה הוא השנים לאט לאט משייפות אותך. אתה מתפחד ומחשך איתך בן יש קהל. אם הייתי יוצר באנגליה או בארצות הברית, כנראה נשאר יותר בביון המהפכני והמסורתי שהייתי בו בזהותה. הדברים המסורתיים עוד נמצאים אצלי במניס, אבל מצאתי דרכים אחרות לבטא אותם.

אני מנסה ביום להיות יותר קונקרטיבי. זה משפט שחוק ונרש, אבל זאת האמת. בגיל מסוים אתה מגיע למצב שאתה אומר: מפסיק להחזיק את דגל הסדר, אני רוצה להגיע לאנשים במה נשאר ליי אני באמצע החיים שלי, אולי כבר אחר.

האם האמת שלי, ואם אני עובד בשטח של מוסיקה כליזמר קשר עם קהל. את כל המוסיקאים המנוונים שלנו, היצירה שלהם נעה בקילומטר ממוסיקת רוק ליצירות קלאסיות ברוח, מג'אז ועד מוסיקה תוכניתית להצגות וסרטים. עובד כל הזמן ללא הפסקה, שונה ומשונה ומצליח להשתחרר מהלחצים רק בחו"ל. אנתוני נגשים לשיחה לבבית ורצאת תקליט חדש שלו, "גרוניך שינה". תקליט מולו אישי, אחרי תקופה ארוכה של הפקות שונות לאחרים ועם אחרים.

שלמה גרוניך דגם 88 הוא אדם מיוחד, תביב ותיקשורתי מאד. בגיל 40 הוא לא רוצה להשקיע מדי ומקטן, ולפתיחת הסיחה הוא מבסיד את הבידור. באחד משלבי הבגרות שאני עובד וחוזה, אני מבין בעצמי ובונה בתוכי את התחושה שאני צריך להפסיק עם המרידות. אני צריך להציג את עצמי כאחד ששמן בחלקי, מה שאני באמת. זו לא מתם הצגה אלא שינוי פוקוס אל הצד החיובי. לכן אני לא רוצה לרבר על מצב המדינה ומה קורה פה אחרי הנחירות וכל מיני דברים באלה למדות שהחלק מהם שאני חווה.



נירית גרוניך, עכשיו, בשנותיו בניו יורק, אני מבין את עוצמת הקשר בינינו

"מה לא נותנים לך להשאיר מה שאתה ואין מספיק קהל שילך אחר בקטע המסורתי שלך. אתה מתפחד ומחשך איפה כן יש קהל. הורמים המסורתיים עוד נמצאים אצלי במניס, אבל מצאתי דרכים אחרות לבטא אותם"

"בשבילי ג'ון לנון חי"

שלמה גרוניך רואה סבליות מיוחדת בעבודה שנמשגנו לשיחה רווקא ביום השנה להוצאת של ג'ון לנון. איו דברים מקייים, הוא אומר, והעובדה שנמשגנו רווקא ביום השנה מכיוון שלשני היה עניין משותף בג'ון לנון ובסניף להנצחת את דמותו אחרי הרוצח. או לפני שמונה שנים, אחרי הרוצח, כתב שלמה שיר תנובה סטובלני ומכיר של ג'ון ומאז הוא מסמן את הדברים שלו, את ימי העלאת שלו, בחתימתו סטובלני. אני עכשיו בן 40, הוא אומר, ומוסיקאים, הגיל בו לנון הלך. במסר החדש "רמיון", על חיי לנון הוא עוד לא צפה, אבל לנון נמצא איתו כל הזמן גם בזמן השיחה את.

החיים לימדו אותי שהזנף נביא זעף וחיוך מכאיב חיוך. סעם מסירת לי שאחר הדברים שנקרעו התנגדות אילך היה המראה שלי. השקרתו הארוכה, הקנקן. האם העובדה שאתה ממשיך להדאות כך גם ביום היא מרובקציה, רווקא להראות להם? לא, זה שאלה שאני נשאל למחוח פעם ביום על ידי ילדים ומבוגרים: למה יש לך קוקר? אין לי רצון להוכיח שום דבר בעזרת הקוקר הזה, ואני לא מרגיש שאני מורד כלשהו. במוקדמות שאני עושה נדמה לי להגיש שהמראה שלי הוא סמל של מדינות, בשאששים מתייחסים אל הקוקר שלי ככה אני שמת.

טוב, לי שהקוקר הוא אטרקציה, חוץ מזה, זו התשובה העיקרית: התגלתי לשיער שלי, אני אהב אתו ואני כל כך אסיר תודה לטבע שנתן לי בגיל 40 שיער כזה שדווקא האנשים בגילי היו מתים להתלהף את. בקשר להקנקן, אני חושב שהוא מתאים לקטור שלי. יש לי קצת בעיה עם מראה הסוסר שלי, ובדי להמחיד אותו, אני מרגיש גורל וזהו ההדגשה שלי

הזמן עובר (מלים ולחן שלמה גרוניך) הזמן עובר ואנחנו יחד הזמן עובר ואנחנו קרובים יותר חברים באים והולכים וזוגת קמים ונופלים וזוגות נולדים והפכים אנשים הזמן עובר ואנחנו יחד רגעיו כבר הריב דברים יפים ונענו לבקר את הדברים אין שר לירם שיהיו כריאים את נוספת חווים אני תחם ומסכים הזמן עובר עלינו יחד עובד כל כך מתי הזמן עובר ואת מקשיבה לי הזמן עובר ואני מנגן ססנדר הזמן עובר ואנחנו יחד הזמן עובר ואנחנו קרובים יותר מסיבות בעד גולקלס חתיכים תופשים חתיכות ואצלנו מוזמנים ברוק האחדות הכי נפלא וה לישון ביתר חולמים בידת את החלומות ובאורם בנים שני ארמונות את כל כך יפה כשהבוקר בא נוסטלגיות אותיות מתמלאת למלים תמיד זו תחילת הדרך אנחנו עוד לומדים הזמן עובר ואת מקשיבה לי הזמן עובר ועוד יש לי הרבה מה לספר

יש בשרי הזה, אחד הימים בידת בתקליט, הרבה השלמה אף גם עצב. הזמן עובר כל כל מזה, ואנחנו לא יכולים לשלוט בכך בגלל, זו כבר הצורה מלאת באב השיך הזה. לגמרי אקטואלי. נירית ואני נמצאים בידת עשר שנים, ועיינו הרגע הזה נפלא שלנו, וזה הרגע שבו אנחנו הולכים לישון בידת, אני מעריץ את זה כל בילוי או סערת רגשות שאני אספא בעלי רווקא כשמשפם הזה אין באב. במשפטים אחרים, על חתכים שגאים וחולקים. הזוגות שמתמקדים, יש הרבה עכב. מה שר החצילת שלכם בוזג. זה מרוב מרבה דברים. זו האמת מן ההתלה וההרבה השקעה. תמלול מולי ואני מאושר ואני מודה למי שצריך להודות על לא רוצה להשתמש ביום כמלה אחרים על שרועים נידית היא זו שתואכתי בה לפני עשר שנים.

ואלי זה בכלל לא נכון. בגיל צעיר חשבת שאני בכלל לא יפה היום אני חושב שאני כן יפה. רבר שמשתייך לזה הוא המראה שלי כהופעה. אני יודע שהפרצופים שאני עושה על הבימה מפריעים להרבה אנשים. חשבת על זה הרבה שנים. אולי הפרצופים האלה הם כניקיה שפתחתי עוד כללות כרי להפתח כל מיני דברים. אבל בשאני עושה פרצוף זה לגמרי אינטואיטיבי ואני לא יודע שאני עושה פרצוף. היום אני יותר מודע לזה ואני מנסה לחסוך בפרצופים.

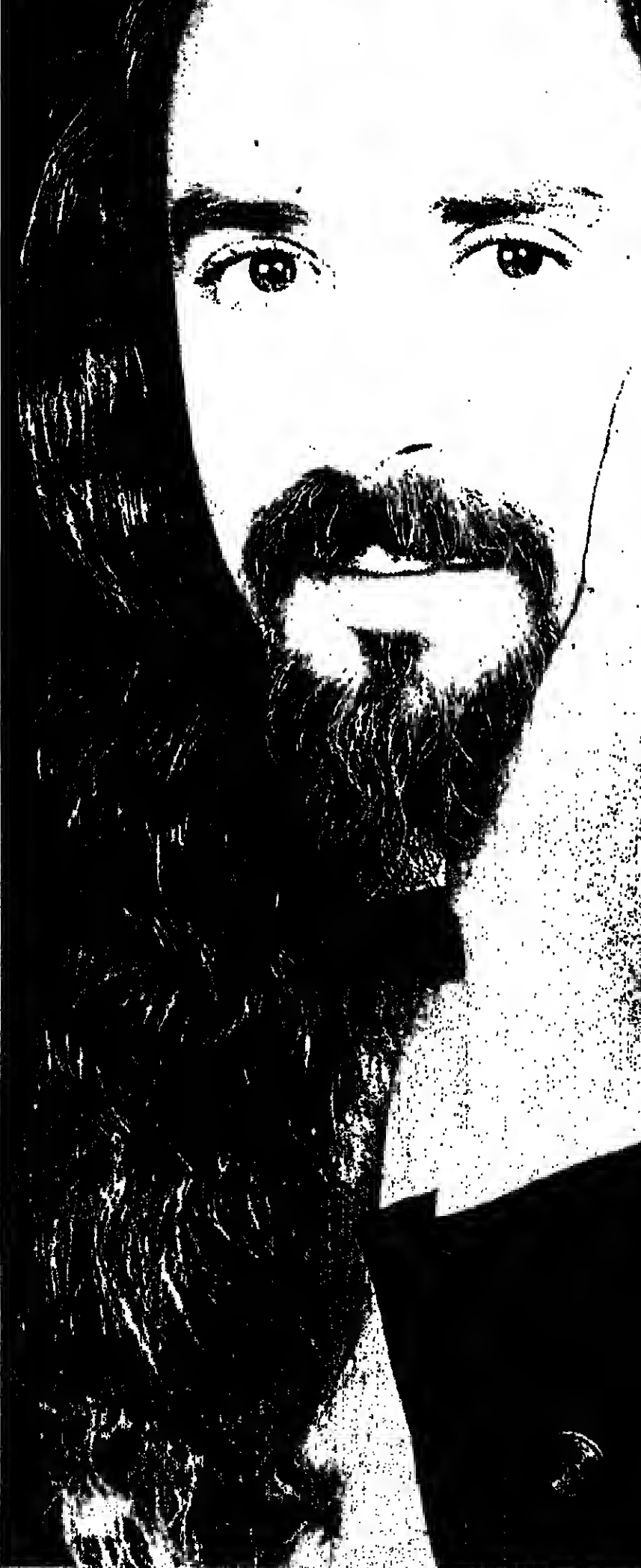
בשאני רואה את עצמי ב'זהו זה אני מעריץ את המראה שלי בשאני עושה פחות פרצופים. העניין הוא, שבאשר אני בנפעה אני לא שולם בפרצופים ובתנועות שלי. הם באים מתוכי. ההופעה היא חוויה אינטימית עם הקהל ויש בה חשיפה עצומה. אני יכול להשתמש על הבימה וזה לא יראה מורו. - תרגש לי שאלת סבתא: מתי תפסיק להיות לירם מה עם ילדים משלך? למרות שערות השיב, אני עדיין מרגיש כמו ילד, ואני לא יודע אם זה ישנה או פעם אבל בכל זאת, בנתי בית שהוא שיי (אמנם כשבדיחות) בנתי מספחה שמורכבת בינתיים משתי נפשות וההמשך בחבנון. אנתוני עובדים על זה. גם אני וגם אישי נידית מאוד רוצים ליה, וזה רק עניין של זמן.

הזמן עובר (מלים ולחן שלמה גרוניך) הזמן עובר ואנחנו יחד הזמן עובר ואנחנו קרובים יותר חברים באים והולכים וזוגת קמים ונופלים וזוגות נולדים והפכים אנשים הזמן עובר ואנחנו יחד רגעיו כבר הריב דברים יפים ונענו לבקר את הדברים אין שר לירם שיהיו כריאים את נוספת חווים אני תחם ומסכים הזמן עובר עלינו יחד עובד כל כך מתי הזמן עובר ואת מקשיבה לי הזמן עובר ואני מנגן ססנדר הזמן עובר ואנחנו יחד הזמן עובר ואנחנו קרובים יותר מסיבות בעד גולקלס חתיכים תופשים חתיכות ואצלנו מוזמנים ברוק האחדות הכי נפלא וה לישון ביתר חולמים בידת את החלומות ובאורם בנים שני ארמונות את כל כך יפה כשהבוקר בא נוסטלגיות אותיות מתמלאת למלים תמיד זו תחילת הדרך אנחנו עוד לומדים הזמן עובר ואת מקשיבה לי הזמן עובר ועוד יש לי הרבה מה לספר

החיים לימדו אותי שהזנף נביא זעף וחיוך מכאיב חיוך. סעם מסירת לי שאחר הדברים שנקרעו התנגדות אילך היה המראה שלי. השקרתו הארוכה, הקנקן. האם העובדה שאתה ממשיך להדאות כך גם ביום היא מרובקציה, רווקא להראות להם? לא, זה שאלה שאני נשאל למחוח פעם ביום על ידי ילדים ומבוגרים: למה יש לך קוקר? אין לי רצון להוכיח שום דבר בעזרת הקוקר הזה, ואני לא מרגיש שאני מורד כלשהו. במוקדמות שאני עושה נדמה לי להגיש שהמראה שלי הוא סמל של מדינות, בשאששים מתייחסים אל הקוקר שלי ככה אני שמת.

טוב, לי שהקוקר הוא אטרקציה, חוץ מזה, זו התשובה העיקרית: התגלתי לשיער שלי, אני אהב אתו ואני כל כך אסיר תודה לטבע שנתן לי בגיל 40 שיער כזה שדווקא האנשים בגילי היו מתים להתלהף את. בקשר להקנקן, אני חושב שהוא מתאים לקטור שלי. יש לי קצת בעיה עם מראה הסוסר שלי, ובדי להמחיד אותו, אני מרגיש גורל וזהו ההדגשה שלי

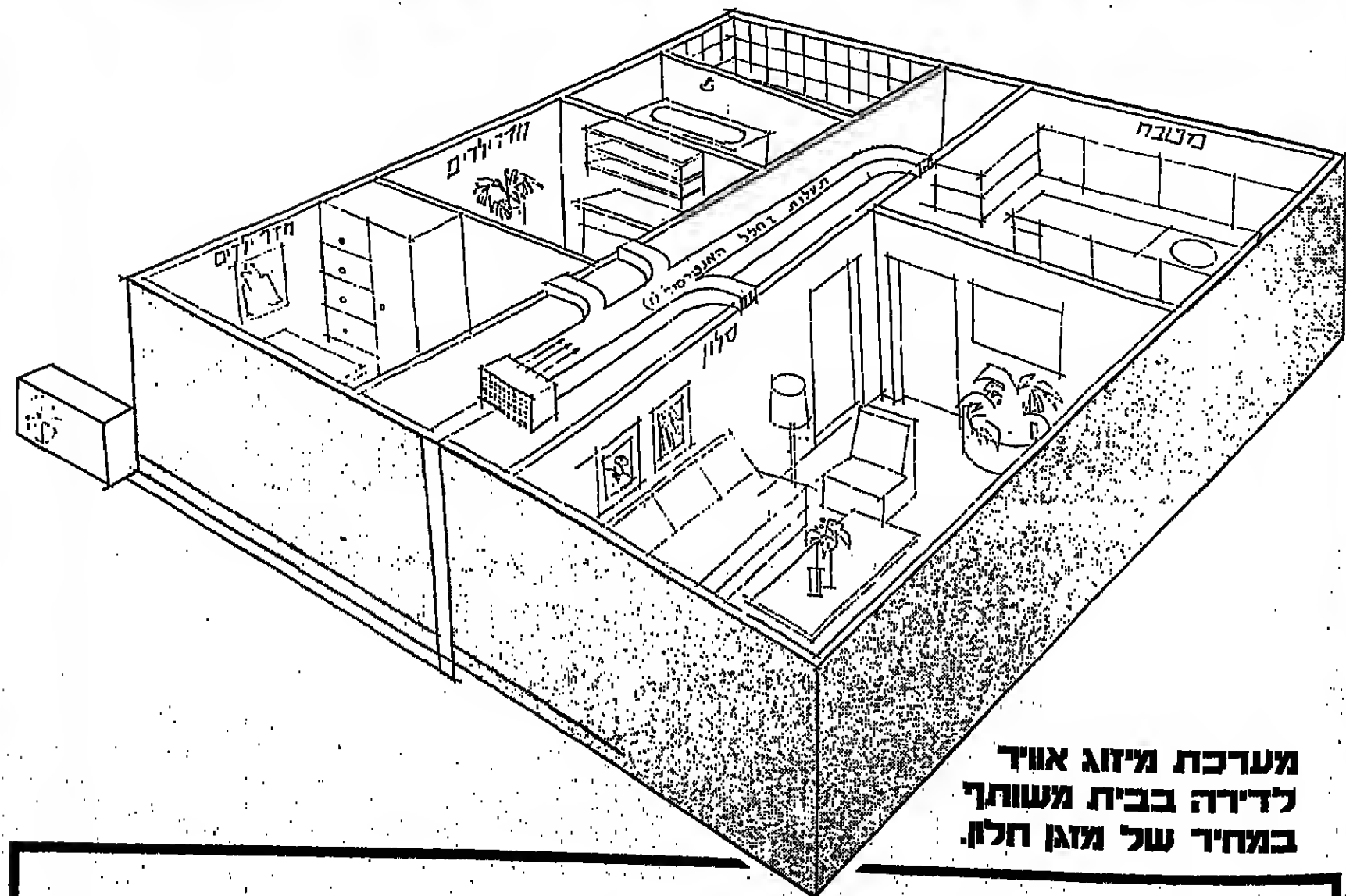
הזמן עובר (מלים ולחן שלמה גרוניך) הזמן עובר ואנחנו יחד הזמן עובר ואנחנו קרובים יותר חברים באים והולכים וזוגת קמים ונופלים וזוגות נולדים והפכים אנשים הזמן עובר ואנחנו יחד רגעיו כבר הריב דברים יפים ונענו לבקר את הדברים אין שר לירם שיהיו כריאים את נוספת חווים אני תחם ומסכים הזמן עובר עלינו יחד עובד כל כך מתי הזמן עובר ואת מקשיבה לי הזמן עובר ואני מנגן ססנדר הזמן עובר ואנחנו יחד הזמן עובר ואנחנו קרובים יותר מסיבות בעד גולקלס חתיכים תופשים חתיכות ואצלנו מוזמנים ברוק האחדות הכי נפלא וה לישון ביתר חולמים בידת את החלומות ובאורם בנים שני ארמונות את כל כך יפה כשהבוקר בא נוסטלגיות אותיות מתמלאת למלים תמיד זו תחילת הדרך אנחנו עוד לומדים הזמן עובר ואת מקשיבה לי הזמן עובר ועוד יש לי הרבה מה לספר



הצלומים: מיכל רשמי

"זו שאלה שאני נשאל למחוח פעם ביום על ידי ילדים ומבוגרים: למה יש לך קוקר? טוב לי שהקוקר הוא אטרקציה"

מיזוג דירה שלמה במחיר מיזגן וחצי



מערכת מיזוג אוויר
לדירה בבית משותף
במחיר של מיזגן וחצי.

במבצע!

8 תשלומים ללא ריבית
אספקה מיידית

להזמנות: ת"א והמרכז - 338559, 332772;
חיפה והצפון - 04/728262/3; קרית שמונה - 06/941526;
פודס חנה - 06/373138; באר שבע - 05777771;
אילת - 06/31940; טבריה - 06/722188, 790905;
נצרת - 06/569701; חבל לכיש - 05148193

מיזגן אריאל
מיזוג של כל החדרים
במחיר מיזגן וחצי

מזגני אריאל יחמו את החורף ויקררו את הקיץ.
מזגן מפוצל בעיצוב חדש ויפהפה במבחר גוונים שמתאים לכל מקום: לבתים, לווילות ואף למבני תעשייה, מפעלים ואולמות בעלי נפח גדול במיוחד.

מזגני אריאל ידועים כמזגן חשקט, פעולתם שקטה וחרישית גם בקיץ וגם בחורף, חוזרת לפיתוח מקורי של מהנדסי החברה.

מזגני אריאל חסכוניים בחוצאות, השימוש הודות לשיטת עיבוד וייצור ממוחשבות הם מותקנים בקלות, ללא צורך בקירות תומכים או בשבירת קירות.

מחלקת השרות של מזגני אריאל היא היחידה שפועלת ברציפות עד השעה 7 בערב.

אנשי המחלקה ישמחו לעמוד לרשותך בכל פניה ביעוץ, שירות ותקינה תקלות.

חייג כבר עכשיו לאחד מסנפי החברה ויועץ של החברה ישלח לביתך ללא התחייבות וללא כל תשלום.

תנאים מיוחדים למסודות ולועד עובדים.

הגעתי לבאן עם מיכאל קולהאם של הקאמרי. הצגה ראשונה בעברית מאז היתה פה 'הבימה', בשנות ה-30 • בשבילי פולין, פעם ראשונה • עוצמתה של הכנסיה, תאורה דלה ברחובות, פתיחות מוגבלת אל המערב, ציפיה • וכל הזמן ההרגשה שהעבר בוער מתחת למרצפות

א ה ב ה נ ו ס ה פ ו ל ין

עמואל ברקדמא ורשה



יר חרשה, עיר קוברת את העבר, אמרתי לעצמי. שורות רחבות חצות את ורשה לאורך ולרוחב. שורות ירושלים, רחוב ראשי, סיפור השם הזה הוא היסטוריה רחוקה. ימי הביניים שכשאו חסר ליהודים. היסטוריה רחוקה. ההיסטוריה הקרובה קבורה מתחת למבנים הגדולים, המרובעים, המבוערים והאנונימיים שהוקמו אחרי המלחמה על יסודות העיר ההדושה. היא קבורה מתחת לפארקים הירוקים ולכבישים ולרחובות החדשים.

שב בחול יורד על עיר מעוננת וקרה. מבט ראשון מתוך הלון האוטובוס, בדרך מנמל התעופה. העיניים מחפשות. אולי את פניהם של אנטיסטים וצביה לובסקין. שמעתי אתם, ואני עוד ילד, מספרים בקיבוץ יגור את סיפור האיימים הזה. ועוד סיפורים ועוד סיפורים קופצים מול העיניים בדימומים האלה. 'שואה' של קלוד לנצמן, תנועת השחרור על הצוואר של הפולני ההוא. והאכזריים, מול הכנסיה, שוברים את רצח המשיח.

פולין, פעם ראשונה. ולמרות זאת, ארץ מוכרת מאוד. ירעתי שאחוש בכל דגע את הרוחות העבר מרחפות ורואות נמוך. ירעתי, שככל ימי שהותי בארץ זו, יכערו אבני המירצפת מתחת לרגליים.

תן לי, לחש לי שוב אלחנר, 'שינאה אפורה כשק, וכבדה משאנה בשניים, ועכשית, ריטוריקה קד, שלג באוויר, אנשים במעילים כבדים וכובעי פרווה, חוררים מהעבודה, עיר חרשה, תמרת חן וקדושה. פתאום שוב אין הם רוצה עמי, אלא פיונים חסרי ריעה באוה נשחק שחמט ענקי. העיר האנושית של 'זמנים מודרניים' של צ'ארלי צ'אפלין, חי' וקיי, ומהלך ברממה על המרדבות הקמאות של ערי פולין.

הגעתי לבאן עם התיאטרון הקאמרי. הצגה ראשונה בעברית 'אחרי אלפיים שנה, בעצם, ראשונה מאז היתה פה 'הבימה' בשנות ה-30. איזה ברק. 300 מאות אלף יודים ורשה באו לקבל את או 'הבימה'. מי יכול עקשו לראות את 'מיכאל קולהאם' באכסדרת המלון מכלים בנימוס קד ולננייני את 'כבוצת התיאטרון מ'שאל'.

כרבה סליינסקה, אשה יודיה, כלתי נלאית, המוירה ורשה בעיני חילופי הדיבור פולין ישראל, נכנסת כמנהל סעדה כל שש ההצגות נמכרו. מי קנה שאלתי אותה. 'אנשים', היא אומרת, 'פולנים, תוככי תיאטרון, נחמה ונראה.

היכל המדע והתרבות הוא, לודרשה, מה שמגדל אייפל לפארית תג ויהי מקומי. סליחה על ההשוואה כי הארמון הזה, סבבה סרובע, מושה ויחיד הוא, כמו כמה מבנים קטנים יותר בעיר, הנו, דגם מייצג של הגאולמניה והטאליטסטי, כפי שהשתקפה בארכיטקטורה.

כשאחזרתי המארחים אומר, שהסבבה הוא 'מתנה' העם המכייס לעם הפולני, לא קשה לאתר טינים של מארקס, לא קשה לפתח פאראוניה קסאית תוך הסתובבות, ולוא גם מורדבת, באינסוף המרדודים והדרי יוצג 'קולהאם' אולם לא ברור. 600 מקומות מהופרים קטיפה ארושה. יציע וברבורים משצבים במגנן הכארוק, שעבר כנראה לא מעט תלאות ברוב מקומות לידות ותחייתו במערב.

רובי כמות הוא מיכאל קולהאם, מתרגם יש לו סיבות. הוא כן ילד. יוג פולנים הצילו אותו. הם ילדו. כאן היום. ההתרגשות האמיתית. חיתה קטנה, כאשר נגששו בשם הראשונה אחרי 45 שנים.

במסע המסע, אצטד לשמוע את המילה שקד אבי לא אגיד לה. יורה פולין פולין.

סוד פעולות נפרד. הוא נוסע לעיר ראיוס לחפש את ילדותו. יש לו פולין פרטית משלו, של זכרונות ואולי גם של חוויות והנאות. יוטי כרמון נוסע היום נקמה קסנה. לא רק נשאר בחיים. להביא תיאטרון, בעברית - זה ניצחון.

קול יפה. אנשים צעירים. סטודנטים. בנח גם יהודים. לא כהרבה. גם קשישים. פולנים, אני יודע, נשאים כמיהה לתרבות והזמרת. אני יודע ושומע את זה גם כאן. עוד חל אביב, אמר לי הבימא אנדווי ווידה, מי שעשה את 'הדיבוק', כי הפולנים צריכים להיות משוגעים כדי לוותר על הדנו החרבתי שהיהודים תרמו לפולין כמזונת 1,000 שנות ישיבתם בה.

אבל, יכול להיות שאנשים באים לשמוע את הסיפור של האנשים קולהאם, שוקח את הדק ליריים ועושה שמות בעצבים. לרובים האלה יש משמעות כאן. מכל מקום, אנשים קשובים בדיבור לטקסט הפולני של יוטי קאנין, בחפיקד המספר.

וכאשר פרמון משמיע את מונולוג המפגש של הסיפור, המונולוג בו הוא סוהר על צוק ונסילת נקמה, בפולנית (המפגש), יש תשובות ממושבות. כסוף ההצגה, מבנים מסכים, מסכים, תחושה של ניצחון באוויר. נציגנו בודרשה, השגריר מרדכי שלצון, מאושר. הוא מחייך מאוון לאוון ועינו נוצצות מאחורי גוגניות משקפיו. איוו הצלחה, הוא נהנה, איוו הצלחה, אין זו הצלחה הישראלית הראשונה. היו כאן גם הפליהמונית ובתדור.

אל תתפלא, אמרים לי פולגולנים, אם לא תמצא הרכה פירכיים לתפנה בעיתונות. זה מישק מורכב. מצד אחד, יש חילופי תרבות, ולפי כל המסגרים יתרחבו בעתיד, ומצד שני, פרוץ נמוך יתפס.

היו הפתעות. הסלווייה שידרה בתנה קצרה, כולם כתבו, לפחות ביקורות. היו ביקורות טובות, בינוניות וטפולאטיכיות. לא היו רעות. גם 'הטריבונה לודו', הביטאון הירשמי של המפלגה, כתב יפה ובלם. אחד העיתונים הגדול ומכב, 'שקולהאס' היה אחד השיאים של המפגש הבינלאומי של המשיה תיאטרונים מארצות שונות. פסטיבל חוצא הוה, בו השתתפו גם תיאטרונים מברזיל, בריהם, גרמניה המזרחית וספרד, עצמה, היה עילי ומסגרת לביקור הקאמרי.

המפגש הראשון עם פולין, הוא מפגש עם עוצמתה של הכנסיה הקאטולית. מעולם לא ראיתי ברוב הזה: מטוס הטופול של תברת התעופה הפולנית 'לוס', מתיש אז סיבובי מנוע על מנת להמריא ממל התעופה של דנא, בולם מרכיבים ראשים ומצבליים לא להאמין. גם הריילת המלונתית היפה זו עם העיניים המזמינות, והאנגלית, חסרת תרופ, ממלמלת מלמלים ומלגלג עיניים בלפי. תיקרת המטוס. הייתי עתיד לחתול כוח על כל צעד, במשך עשרת ימי הביקור שלי בפולין.

יכול להיות שסניו של חזר-נגרל וויצק יארוולסקי, המוכיח הראשון של המפלגה, מככבים בטלוויזיה, אבל, בלי נהג מונות מחזיק מול העיניים תצלום של בובב פולין אחרי תאפייד יתנו פארלום, מי שכינתו כאן כקאנדאלה הארירה היפהפה של קראקא ער-לסני כמה שנים, חסר המאודנאל סאול וויטילר.

הערים הפולניות אינן מקושטות ומאוחזות עכשיו, בערב תג המילה, כמו ניו יורק, לונדון או פאריז. אדיות קלושים, וצבעים, כתובות שהמבדק הול משוער מהמרים. היידיש, יש תנועה ערה. שלושה פולנים מסתוריים, טבעית, חסר. תדור כאן הוא אחוז תיים. לא רק לבשר ולרגלים, לקמח ולשוקולד. גם ללפפים של התנויות למלאכה עממית, שם מוכרים גם תשמישי קדושה. את המעלה היקומת קונים האזרחים מיישראל (תמשיך בעמ' 40)

אילן רוזן, ממנהל האמנותי של הקאמרי, והחלילנית דובי חוד, בוורשה

למרטן לא איכבת מדינת ישראל

ענת מרשער

מבולנס עם לוחית יהודי של השטחים עוצר בכל יום רביעי בכוכר כחית מגדלי מגדלי כירדשלים. מהקומה ה-10, יורד בחולצה לבנה וזקם מרופף יואב הורן. באמבולנס כבר יושבים שלושה רופאים פלשתיניים. מקדד נהג. 70 דקות נסיעה עד שבם. זה עשר שנים שהם עושים את המסלול הזה, פעמיים בשבוע. מסע למרפאה בבית ג'אליה, פעם למרפאה בשכם.

הורן, היקס את המרפאה לאבטוח ולטיפול בחולי סרטן בשטחים. לפני האינתיפאדה וגם



מרופ' יואב הורן. עד שהגיע, העשירים נסעו ללונדון ולקוייה, העניים נסו ללא טיפול

במהלכה, התמיר הצוות של הורן בנסיגת המדיניות. לוחית, היהודי הכחול והמברק הסדר הארום חוסת מהם את האנשים, ונזכרות של הורן מעבירה אותם דרך מוטומי הצבא ללא עיכובים. בדרך, הוא המיזור שהתגש בין רופא הישראלי, הרופאים הפלשתיניים, הפקיד והנהג. מערכים עברית באנגלית בערבית. ר"ד אליאס עוואד, ממוסם ומספר בדיחות אינתיפאדה. תהלה רות: "עקולי הורן, מקסייל כערכית ומשגל את השמות: הורן פרץ, ש"ם, הורן מוריס, האחרים מחייבים שנים מהאנטיקלוגים (מומחי סרטן) מעלונים כבדים. הם מתפרחים על סותם הארץ.

הורן לשכם, כמו טיול מארגן לנסותו העימות הישראלי מלשתיני. בשעפת, מנהל קריקטן בין ערבי האנשים לבין כוח משטרה ומלכ"ם על כביש חוצה שומרון, משרד, סור מבוגרת לפני חקוס צה"ל, לכאורה שני מצבים קיצוניים העלולים ליצור מכוכה בקרב יושבי האמבולנס, אבל הם מתלוצצים. שחרורם זה לזה עם ציטוט מטיים ומינצ'ם לאנטיפאדה עכבר ליה. על פני התנהלויות, יחול, לנחמך מורכבת על גבעות מנחירות, תהנה מבין כל נקודה. אכל סטיי, במספר

היה רישום של חולי סרטן בשטחים. לא היה ידוע מספיק, גילם, מצבם הטיפולי שקיבלו. את התקציבים לרבישת הרופאות הביטוחיות הקרות קיבל מהממשל הצבאי, לימים הגיעה האחד. עלים הסדר של הורן עם בתי החולים אמרוה ואל השומר, אחת לשבוע מגיעים לשם ארבעת האונקולוגים שלו ופוגשים בטופסילי מהגרה, כאשר הם באים לקבל טיפול רדיותרפי (הקרנות). שלוש מניית מסיעות אותם כסיומו, כדי שצוות האונקולוגים שלו לא ייטל כר בחולים פלשתיניים, קבע הורן שפעם בשבוע יגיעו לחמלה של כ-100 חולים. רופא"ו ויפלו גם בחולים יהודים. לחולים שהתנגדו להיכנס בדי רופא ערבי אמר הורן "רופא הוא רופא, ולא יותר עד ששוכנעו."

עד האינתיפאדה, התנהל הפרויקט של הורן כשורה, למעט חריקות מינהליות שוליות. בשנה האחרונה, השתכשו היחסיים בין תושבי הגדה והמינהל. הפלשתינים חרלו לשלם מיסים, כתגובה הוקמו ובויותיהם. המינהל קיצץ במספר "ההתייביות" (סופס 17, הספנה חולים לטיפולים בבתי חולים) ממסעים הכספיים תקציבים.

כך או אחרת, השורה האחרונה היא אבדויה. הורן, נסער ומזועזע, שקל אם לחולל מקור. הוא פנה לרבו, אולי שם חדר הוראה לסתור את הכרז. ההסבר לא מתעניין באינתיפאדה ולא במינהל. אני יושב מול חוליה סרטן שצריך להקריין אותו, ואני יכול לספק לו את השירות הזה, מפני שהמינהל האזרחי מעניש אותו. אני יורע שצו גם את שירות הריאלית לילדים חולי בלוית, וז שערוריה, עונש סחפיר ולא אנושי. זהו הרב היחיד שבגללו אני מוכן לצאת נגד המינהל.

בנהל האזרחי אמרים: נכון שיש קשיים רבים בקבלת טפסי ההתייביות מסעם המימשל לחולים מהגרה הוקוסים לטיפול בבתי חולים בישראל, אך אנו רואים את נושא הבריאות בשטחים כעריפות עליונה. כך נהגנו, ובך נהגו גם בעתיד.

הרופאים הפלשתיניים מספרים על גויה נוספת: קוצצו רמי הנסיעה המשולמים להם עבור נסיעותיהם לבתי החולים במרכז הארץ. מכוס של הורן קבוע בחלון האמבולנס. לא את, בסה"ל היום שעשעו בשכם, אמר שהוא קרוע בין שני עולמות. בין אהבת המדינה ונאמנותו לחוליה, בין מחויבותו לצוות רומאיו ותכבולו המתמשך בשל שרכם, תנאיהם וכלייתם המקצועית, בין האשה שהסרס מתמשט בנוסח, לבין אסימיות השלטון.

יום אחד באמצע הקיץ, מספר הורן, נסענו לשכם. בצירי הדרך, בבכיש חוצה שומרון, סכרו הסכרים אבטיחים. לא רחוק משם, עמד גם סמנדק עם כמה חוליה. רציתי לרדת לקנות אבטיחים ולחל לחיילי שחתיבים בחום. היי גם הכן שלי יוכל היה לעמוד שם במחוסם, אבל פתאום, לא ירעתי למי אני שייך.

עשר וחצי, ר"ד הוראני מתמחז כאונו חורן את התיק הרפואי של אשה בת 36, חולים "ומאני" כשכם, לא הורק סכנין העיריה. הורן נערד מהארץ בחורשים והאחרים שהם בקליפורניה, שם הוא מממש פרוססור מן המניין באוניברסיטת קליפורניה. השבוע, כששכ לעבורה בשכם, נתקבל בחסינות רבה מה נשמע, שאל את מנהל בית החולים. אני עדיין בחיים, אמר המנהל "הינני", ובמסיבות האלו גם את משוה, ואי איהא לקיאתו האחות של המחלק, והחינוך הפשיר את המבוכה הקלה. הכל בסדר, שאי אותה הורן, אי אחר לא בבלאא חשבת, אלא השביחתי ותיקת את חוליה העומל, והאחים שלה, מסביר הורן, תמיר הורקס אנבים, ולפליים אנוש עוריים לה להוציא אותם, סרוב"חור פוסס בודד למחלקה בממירון הגז מצאופמים שירות אששים כולם מחסרין לדיקטור היהודי. מבטי העניקה שלהם, אלי גם הערצת, מלונים אותו עד שהוא נבלע בחדר. שם הוא פוגש את האונקולוג הירקני,

ארבעה רופאים פלשתיניים ורופא אחד יהודי אחת לשבוע מגיעים המטופלים מהגדה לקבל הקרנות באסותא ובתל-השומר

10 שנים מטבל פרוץ' יואב הורן בחולי סרטן בגדה. בשונה האחרונה, הוא טוען, מאז האינתיפאדה, המינהל מעניש את החולים שלו • עונוש מחפיר ולא אנושי. זה הדבר היחיד שבגללו אני מוכן לצאת נגד המדינה

בבד הירוק, זה מקרה יחיד מסוגו בגדה וכישרא. ומשט רופאים מעורם לא נתקלו במקרה כזה. במסומה שואל אותה הורן, והיא מחייבת ואומרת תורה לאל, ובעלה אומר שהיא מתפקדת בבית ועושה כל מה שצריך ולא מתחבטת. ר"ד עוואד מסביר להורן שהאשה הפלשתינית, רק אם תהיה מחוסרת הכרה, תחולל מעבורות הבית, אם היא לא יולדת, מנקה ומבשלת, אין לה ערך, אומר עוואד, ובעלה יקח לו אשה אחרת. הוא מגיע היגע הקשה, שצריך לבשר לאשה המבונה כאן מקרה ג', שעליה להפסיק להיות. עבודה זו מחלומה אימה והיא לא מעזה להביט בעיני בעלה. אין דבר, הוא אומר, עכשיו לא, אולי אחר כך.

רעת נוספת, כמו ההורים, אומר הורן לר"ד. הורן בורק אוהה שעה שבני המשפחה עומדים ליד המיטה מאובנים. באוקטובר '88 קיבלה טיפול בימוטרי. מצבה, אומר הורן, מעבר לכל אפשרות טיפולית מעשית. אנלי ר"ד הוראני אופטימיסם, וסמיכות אנושיות חולית לבנות טיפול אחר. מקרה נ', ניריד אשה בת 30, נשאה ואם לשה, הקטן בן שנה חלחה בסרטן בלוטות הימפה. כל גומה היה מכוסה גושים אדומים בולטים מאור, בגודל כדור פינג פונג. אחר סיפול, חסכו למעט כל הגידולים, למעט אלה על מניה. שער ראשה נשר כליל. זה מהה ולשה, מלווה כיד אמר, בעלה ובתה. היה דרנית ומחלתה אובחנה כביוית. כנה, וזא סבעדיה, הביא אותה לשכם לקבל חוזת



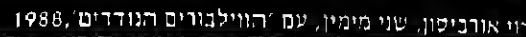
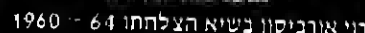
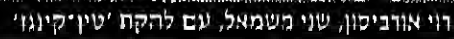
בבית החולים בשכם. מימין: ר"ד עכרלדואק סלחא, ר"ד יוסף הוראני, מרופ' יואב הורן, ר"ד אליאס עוואד ור"ד מחסוד אליאן

הורן מספר על נערה בת 18, שסרסו אובחן בזה חודש לאחר שנישאה. הרופאים אמרו עליה להיות לא נהוג ללדת כשיש מחלות גנטיות פללות, והיווין כלתי מחוכנו מופסק. אבל בגדה, עולם אחר, למרות אזהרות הרופאים, הנערה הרחה וילדה תינוק בריא. הורן הייתי צריך לעכל את זה. שפולי יושפת איברה שתנהג מתחבבת אם לא חלף לא איה ברת תל איכיות. מקרה ד', נבר. בן 31, נשוי ואב לשניים, מתגורר לסיורין בית, עמו ובסול כרם. בודו לא לא השקרים בביתו. רגיל בגלל לקחת וזהות, הופיעו בלוטות בצוואר. הרופא הירדני קופל שלא נתגלה: גידול ממאיר, הורן ממשיך את החוקר ואינו מקבל את הורן הרדני. הוא מאתר גידול נוקשה וגדול, פגור אותו לבדיקת כימיה. כאפס, הרופא התחיל וגמול מהנסיעה לחוליה. אבני ומנסה לקבל את הטיפול בירדן. הורן אומר בקשה שילך לירדן. הרופא הפלשתיני מבחיר לו נעצם, שמוסר, סיפול, כאסר הישע. התחיל משיכוכו.

אשה ערבית נוהגת אחרת

במסמכת הסרטן בשכם ובבית ג'אליה פוסלו מ-1978 עד 1987 2543 חולים 52 אחוז נשים. 48 אחוז גברים. 7.5 אחוז חולים שני 19. 60.50 אחוז בני 60.61. 15 אחוז בני 50.41. 15 אחוז בני 70.61. לשם השוואה, בקרב חולים היהודים המטופלים בארץ, 80 אחוז סוסלסלים, 8 אחוז גברים, 11 אחוז לא ידועים. 17 אחוז אלסנים, 3 אחוז דוקוסים. 14 אחוז מפרקת השכר, 14 אחוז רם תרדכי והיפופת, 13 אחוז ראש אפונה, גברים 14.5 אחוז מפרקת השכר, 13 אחוז מפרקת העכויל, 12 אחוז גידולים (גולא), נשים 29 אחוז מפרקת השכר, 13 אחוז מפרקת העכויל, 12 אחוז גידולים גידולים.

**דוי אורביסון, אחד מאבות הרוק'נרול, מ
שעבר מהתקף לב. בתוך החדירה של ה
השחורה למוסיקה הקלה, בחר להיש
קלאסי, כמעט אופראי, בשירה ש**



שמים שער, מתבאר, וזהו שם.

התורה והמצוות

חזה עוף עם אורז ותיירס
בשר חזירי ותפוחי אדמה.

אורז ברוטב מזרחי ■ עוף עם אורז ותיאור
■ מוסקה ברוטב עגבניות - תבשיל חצילים

אססה במגוון תפריטים מצויינים: ■ עוף ע
קארי - ירד ושוק עוף עם תפוחי אדמה ואפ

"הקדרה המחירה"
■ עוף עם ירקות ברוך

WORK





התחנות של שלום ואריאלה מנטר, מבעלי חטיבת החדשות, תצלום מיכל רוזנר, החדר פתוח לחדר האמבטיה המצומצם שיש, ומעליו גג עשוי זכוכית. במרכז, ג'אקווי לארכה



החדר האמבטיה המצומצם שיש, ומעליו גג עשוי זכוכית. במרכז, ג'אקווי לארכה

הסלון עובר לאמבטיה

אחרי שגמר לרהט את הסלון ו'לעשות' מטבח, הישראלי משקיע עכשיו בחדרי השירותים האמבטיה. עשרות אלפי שקלים • אמבטיות עיסוי, ג'אקוזי, מיקלחונים שקופים, ברזים מונוגננים, מישטחי שיש, מראות מקיר לקיר • לא לעשירים בלבד

החדר האמבטיה הוא חדר חשוב במיוחד. לא מובן הדבר, אך עד כה הייתה חדרה של חדרים, שבהם החדר האמבטיה היה חדר נפרד, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה החדש, המכונה 'החדר האמבטיה המצומצם', הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה החדש, המכונה 'החדר האמבטיה המצומצם', הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה החדש, המכונה 'החדר האמבטיה המצומצם', הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה החדש, המכונה 'החדר האמבטיה המצומצם', הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה החדש, המכונה 'החדר האמבטיה המצומצם', הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה החדש, המכונה 'החדר האמבטיה המצומצם', הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות. החדר האמבטיה המצומצם הוא חדר חדש, קטן, וחסר חשיבות.

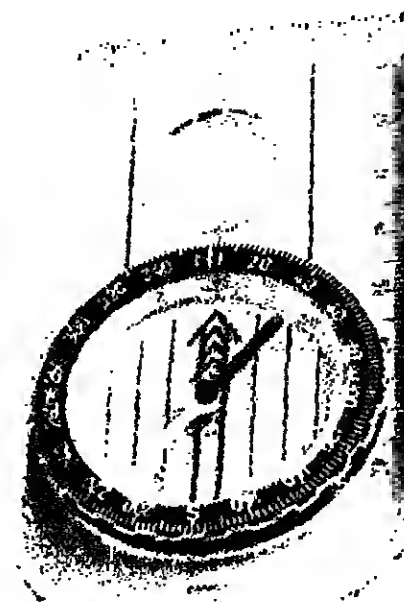
CAMEL

גלה את טעם ההרפתקה.
Discover the taste of adventure.

הוצאה: משרד הבריאות, קבע כי העישן מזיק לבריאות.



החברה
להגנת הטבע

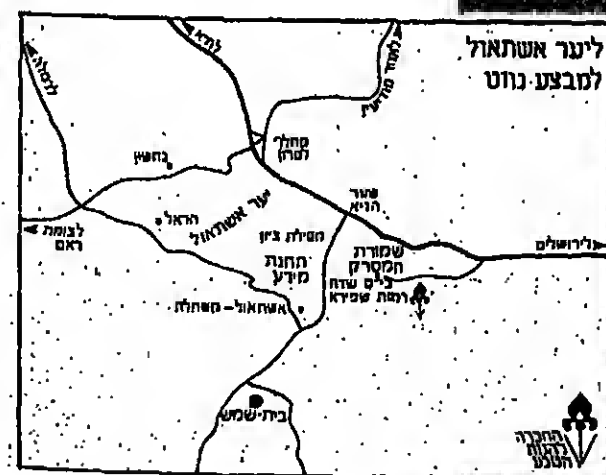


הניווט הספורטיבי

הניווט הוא ספורט תחרותי חדש יחסית בארץ. הוא הובא אלינו לפני כעשר שנים מסקנדינביה, שם הוא נהנה מפרסולריות הדומה לזו של הכדורגל אצלנו.

הניווט הוא שילוב של טיול או ריצת שדה וקריאת מפה. מטרת המתחרה היא לעבור מסלול נתון בזמן הקצר ביותר. המסלול נחתך הניווט המרביבות אותו אינם מוכרים לנווט עד לרגע הניווט, בו הוא מקבל את מפת המסלול.

המפה היא מיוחדת, בקנה מידה גדול (בדרך כלל 1:15000), עליה מדפסות תחנות המסלול. כן מקבל המתחרה רשימת תיאורים תמציתיים וברורים ביקורת לסימון בכל תחנה. תחנות ניווט בשטח מסומנות במינסה משולשת, שמידת מידותיה בי"ס 30X30 ס"מ וצבעיה אדום (או בתום) ולבן.



כל מתחרה המגיע לתחנה מסמן את כרטיס הביקורת. הנמצא ברשותו בעזרת מנקב מיוחד, או עט צבעוני הצמוד לתחנה.

בדי למנוע עיכוב, מונוקים המטיילים או הרצים במידות זמן של דקה או יותר.

התחרויות מתקיימות בדרך כלל בשבתות מיוחדות, המכילות את האות, כדי שהמתחרים לא יעקבו זה אחר זה, וימצאו את דרכם לבד. אורך המסלולים נע בין 2 ק"מ ל-16 ק"מ בהתאם לרמה, לגיל ולמיון המשתתף.

בכל תחרות ניווט יש גם מסלול עממי, בו הניווט אינו תחרותי. משתתפי הולכים, בעצם במעין טיול רגיל, שאליו נוספים אתגרי התמצאות וחוויות.

ההכשרה לכך אינה מסובכת. מספיק להבין מה זאת מפה וכיצד להתאים מפה לשטח באופן הבסיסי ביותר.

הציוד ההכרחי לצורך הניווט מצטמצם למצמן. מארגני התחרות מספקים את המפה, כרטיס הביקורת והציוד הנדרש.

אומרים ישנה ארץ

ארץ ירוקה

יער אשתאול נמצא בין שני צידים המוליכים לירושלים: הכביש הישן מצומת נחשון לצומת שמשון ושער הגיא - והכביש המהיר מירושלים לתל אביב.

לפני נטיעת היער, היה השטח טרשי ותשוף. פרט לשרידי בוסתנים ושרידים עתיקים רבים, המעידים שהיתה כאן התיישבות חקלאית ענפה בתקופות קדומות. נטיעת היער החלה ב-1951 והסתיימה בשנות ה-70. שרידי הבוסתנים קיבלו טיפול מיוחד, שבעקבותיו חם התאוששו וכיום הם נותנים ליער עצי המהט שניטע סביבם, גיוון מרענן.

עצי הבוסתן הנדלים עתה ביער הם זיתים, רימונים, שקדים, ותאנים. העצים הנוטעים סביבם הם, אורן ירושלים, אורן בוסתני, ברדש מצוי וברדש אריווני.

בקטעים קטנים יותר ניטעו ביער גם עצים שאינם מחטניים, כגון אשל הפרקים.

לאורך הדרכים הראשיות החוצות את היער, הוחקו חניוני גומש פעיל. כן יש כאן מספר אנדרטאות, כמו האנדרטה לחווה סאן מרטין, שהיה לוחם חופש דרום אמריקאי, והאנדרטה לאוכינס - גנרל מצילי. גנרל זה היטיב עם הקהילה היהודית שם, וזו תרמה את הכסף הדרוש להקמת האנדרטה לזכרו.

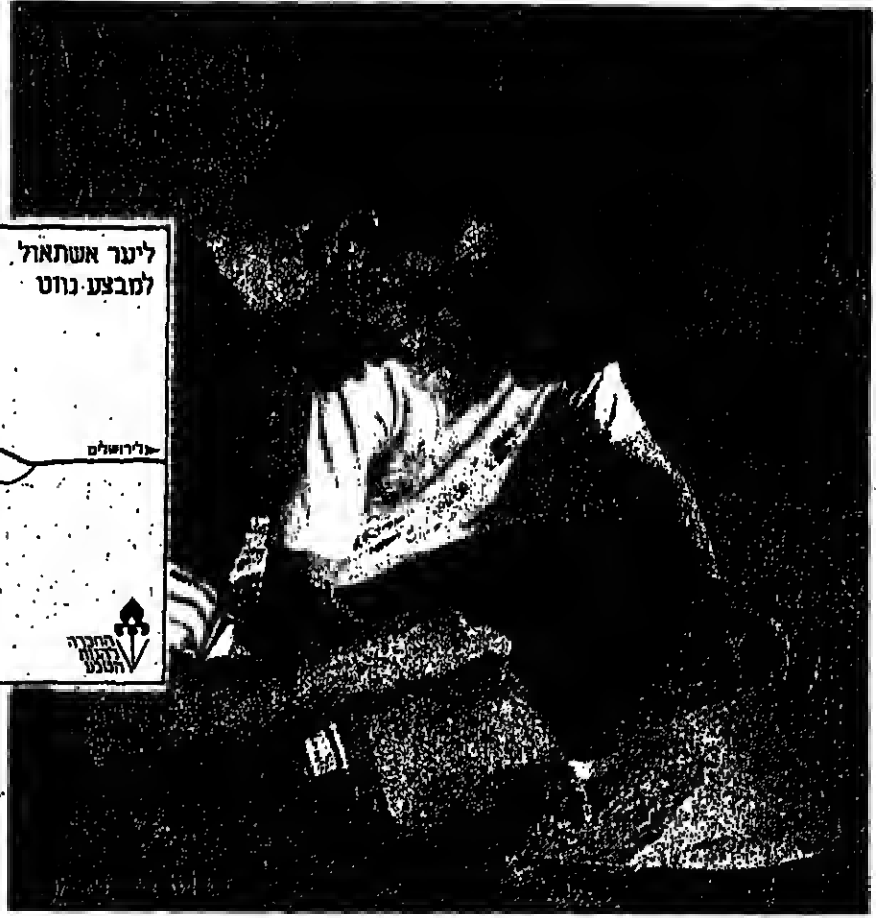
דרך פטרוולים, שנפרצה בשנת 1963, ונועדה למנוע הפתגנות של מתבלים דרך הנבול של או, עוברת בחלקו הצפוני של היער. הדרך עוברת על פני נווה שלום, הצומח על שער הגיא ועל עמק איילון כולו, ומגיעה לתניון גדול, הנמצא מצפון לנבעת חתול.

מרב הקקל ליועד ולהכשרת קרקע, הכולל את משתלת אשתאול, נמצא כתוף היער, ליד בביש ת"א - ירושלים הישן.

במשתלה זו, שהיא המרכזית של התבל מגדלים מידי שנה כ-800 אלף שתילי עצים ממנים שונים: מתנניים (אורנים ברושים), צמחי א"י (אלון, אלה, תרבו, וית וכ'), שיתים וצמחים מאוקלימים, שהוביתו עצמם במהלך עבודת הייעור (אקליפטוס, שיטה וכו').

שיטות הגידול שונות בהתאם לסוג הצמח, אך העיקרון הוא ליצור בית גידול שיתכן את העברת השתיל לשטח הפתוח, מתאים קשים ובדרך כלל ללא השקיה.

ניווט ביער אשתאול



בכל הארצות גדל אדם ביער והוא את היער מבין וחש / הוא רואה את האלה ליד האשוח, ואת האורן אל האלון יגש / אבל כאן, בארץ צרית היה האדם לבדו את היער מתדש / להי פור את חומה וחבור, להניח בו את השתיל / להקיש בו קיש וחורף איך הוא עולה, צומח ומעפיל / להיות חדר לו מסופות בנגב, ומסערות השלג בגל / להגן עליו מפני המתנכלים, מן החולי והמגיפה / לשמור עליו מן יסיר פה וייכרת ביום שריפה / ולהקיש בו בנאווה, בגזע חזה, הגבוה והמוצק / ולומר: את העץ הזה נטעתי או, בעבר דות החדק / אז, כאשר באתי אל החור הזה השומם והריקן / או - כאשר היי תי העולה החדש - היום, כאשר אני חיערן //

את, ובינתיים עברו ארבעים שנה / ואתה טופר אותם אחד לאחד דונום לדונום מאז קום המדינה / חמישה מיליון עצים ער שקמה - היום, מאה ושמנונים מיליון / עשרים מיליון עצים בנגב, וכל היתר - עד הגליל העליון / יערות הקובעים עובדות בשטח, יערות מרויחי עיניים / יער הרחל וצומח כתומה ירוקה סביב ירושלים / יערות שהם ערך פוליטי, שהם סמל ומשפט ואות / שתיל - אשר גם הקשוח כיר הר קרת, הר שחפץ מקללה לברכה / ארץ ציה שהפכה לארץ הטל והמיק / ניק לכל המשפחה / תעשיית עץ אשר צמחה מתוך המשתלות והעציצים / ואשר למענה אנו מוכנים להיות שוא ביימים וחוטבי עצים //

יעבות הקקן קקמית. לשיר השות לים הזה אתה מורה / הרי בכלות הכל - מהו האדם, אם לא עץ השדה? //

- מידע כללי:**
- משך חטול, כשלוש שעות.
 - אורך המסלול: 4-5 ק"מ.
 - גיל המטיילים: משפחות עם ילדים מ-8 ומעלה.
 - מחיר: 15.000 ש"ח. יער הנשיא - צטן, של האיגוד לספורט הניווט בישראל.
 - מידע נוסף:
 - האיגוד לספורט הניווט בישראל, ת.ד. 1392, רמת חשורון, טל. 03-5401246 / גיורא, 03-490165 (בקרוב).
 - לביקור במשתלת אשתאול: טל. 02-8913961.
 - ציוד: מצפן, מילומ, כובע, נעלי חליבה.

- תחנת מידע ומיבצע ניווט**
- נשבת, ה' 17 בדצמבר, בין השעות 10.30 - 12.00, תקיים החברה להגנת הטבע בשיתוף האיגוד לספורט הניווט בישראל, מיבצע ניווט. ספורטיבי למתחילים, המותאים לכל המשפחה.
- תחנת המידע חוצב ביער אשתאול. הכניסה - במשתלת אשתאול (ראו מפה), ושילוט המונה יחד עם התחנה. מדריכי האיגוד לספורט הניווט ייתנו הדרכה למטיילים. כסיום הניווט תועק תעודת השתתפות.
- במקום יימכרו מפת עם מסלול הניווט ומצפנים.
- אפשר יהיה גם להקישם לחברות באיגוד. ספורט הניווט.
- הטיוול בשבוע הבא:**
- ליער חולדה ובית הרצל
- עורכת: דפנה מקוז**

**נזלת כרונית ואלרגיה
מי שסובל יודע**



המכשיר למיפול בסימפטומים של נזלת כרונית ואלרגית

דיוטם 2 ULTRA

מספרים רשומים

ריוואנס - אוכטער ג קותה ע"י צוות על מדענים ומוזוסים אשר
התפסס על מוקדים שנוערו ע"י פופס אודר לכוז מכון פסס
בפרס בעל פוס עובד ע"י מוענים במכון ויצמן ברחובות.
מכשיר הדינאמט בודק ביותר מ-16 מוקדים קליניים אשר נערכו
ב-9 מדרות: צרפת, גרמניה, אנגליה, איטליה, הולנד, קנדה, יפן,
סין וסורא

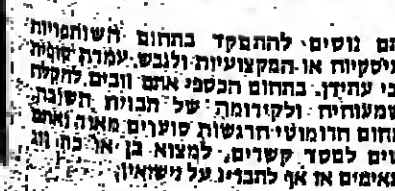
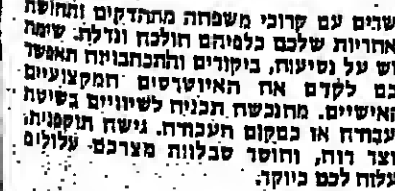
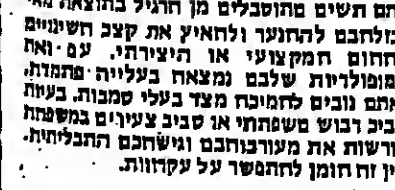
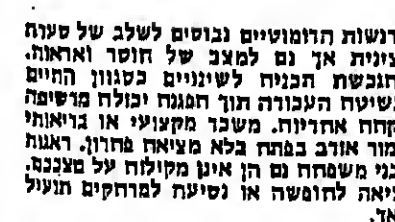
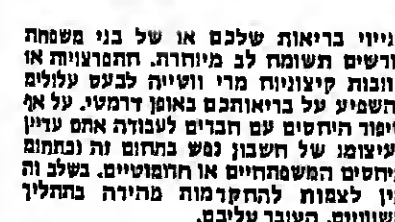
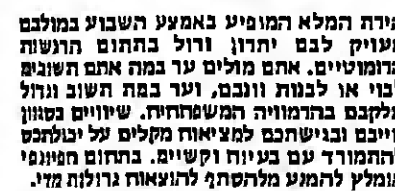
יומרה 2

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

המכשיר הוחה כשיל ואפקטיבי בהקלה על הסימפטומים של
נזק כרוני ואחרים ובמקרים של הצטננות כ- 75% מהמקרים
יוזם פילוח אפקטיבי, המבטיח קיבוץ את אישור שלטונות
הבריאות והחזקת המרה"ב (M.M.A.)

התאחדות המורים

רבו מידע: טל. 08-225331
מצרבי טטרס נאר סתו: רבס וצו סתו

[illegible]

ילידי השבוע משתייבים לשלישיו האחריו של מזל השת. אלה אשר גולז

ילידי השבוע משתייכים לשלישון האחרון של מול קשת. אלה אשר נולדו ביומיים האחרונים של השבוע, משתייכים גם לקבוצה הגבולית של המזל קשת וגדי, ומקבלים שילוב של תכונות משני מזלות אלה.

וישליח הכהן בדבמר
 ינחמנו בטוב לב, טעם מעודן, ושחחת תיים. בולטת נטיית
 התחמקות, לראות גותות ולמוז חושני. מקבילים על עצמם אחריות גדולה מז
 מרתן פיות ולח שיתם לב לתוצאות. שניונים בתבנים מדי בשירת החיי
 עולדים למעו הבישוינים ובסיכויים לתצלוח.
 ילידי הכ"ב בדבמר
 בעל אוי חזק ושאיפה לפרסום והברה בבשרות. בולטת נטיית
 לבתיקה, לערעולות בתחום הדימוני היוצ. במקרים רבים הם נופלים יג
 לתרמיות להזאות ולקנאה מצד הסובבים אותם. יחסי משפחה חמים יג
 עליהם מצי שפרים ומקטים.

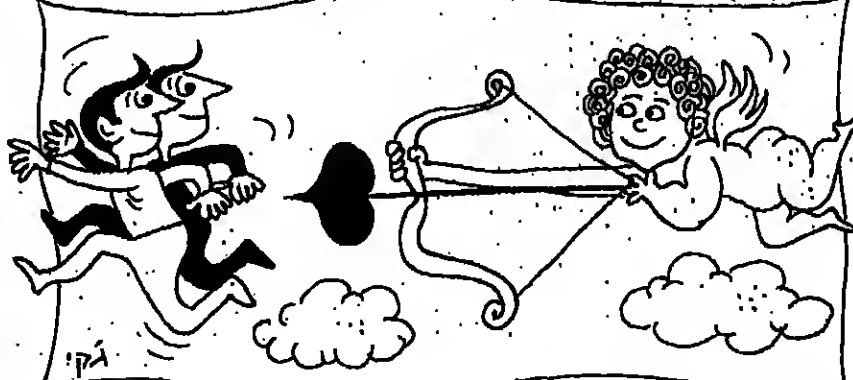
ילידי ה'18 בדצמבר
 ניהגים ברגישות גבוהה ובטייה להגיב רגשית במקום שבלית. בולט הקש
 התזק לבית ולמשפחה אך גם הגטייה למסעות ולביקורים. עליהם לבחור
 בזהירות את ידידיהם ולהמנע ממתן אמון ללא בדיקה.

בעלי בשר ביצעו ייבולת מקצועית טובה מתחום עיסוקם. טובי לב ובעלי רגשות חמים אך נוטים ליפול קרבן למוזימות ותבניות, אומץ לב ואמונה בעצמם נפחתו את העוזותיהם הבלתי צפויים המופיעים מדי פעם בחייהם.

נדרשת מהם בעת קרבה לאש-ולמבונות.
ולדי ה'ז' בדצמבר

בדקת נטייה לקחת בחשבון את החיים ולפתח דאגות מפי איבר שליטה במצב. הסתבכויות רומנטיות עלולות לפגוע במזלם הטוב. מצבי מתר פוגעים במבריאותם. במצבים באלה עדיף שיסתמכו על האינטואיציה. מצליחים להשיג תמיכה ועצה מידידים נאמנים.

מציודים היטב בכישורים מקצועיים, בגישה מעשית, ובתשיבה מסתרת בולט בשור מנהיגות, וזוהים להערכה מצד הסובבים אותם. הנטייה להקליל לסבסובים ולמדרגות פוגעת בהצלחתם ובקידומם.



כונן צדק. — כונן הלכת' השליט על מזל השת, נמצא השבוע בהילול

כוכב צדק – כוכב הלכת השלישי על מזל קשת, ומצא השבוע בחילוק סיגית במל שור. הוא יוצר צמידות עם הירח במחצית הראשונה של השבוע ממעניק יתרונות חשובים והצלחה תיסיית אך מאוד משמעותית לבני מזל קשת בתחום העבודה, לבני המלות טלה ושור בתחום הכספים ולבני מזל עקרב בתחום השותפויות והרומנטיקה.

קשת עם תאומים - שניהם אוהבי חופש ושואפי תקשורת ויכולת ליצור

קשת עם תאומים – שניהם אוהבי חופש ושואפי תקשורת ויכולת ליצור. קשר מעיל. עם זאת נטייתם לזויבוהים ולביקורת עלולה מדי-פעם למועיל בהתמונה. הקשר יבול לחזיק מעמד באם שני הצדדים יתפקד גם ללא גיבוי רגשי.

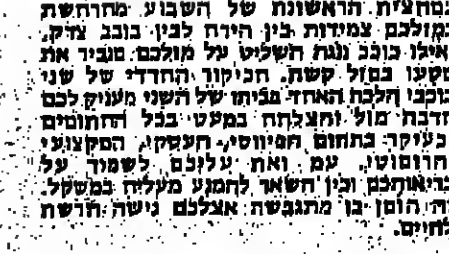
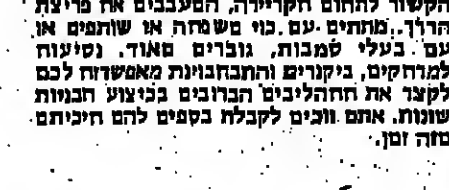
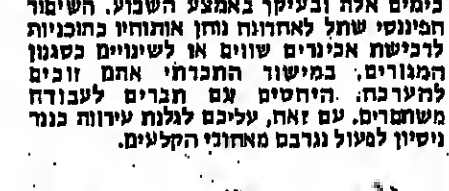
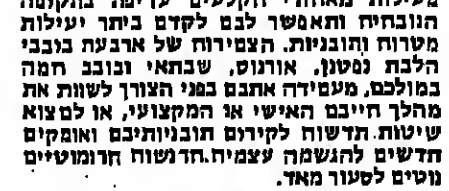
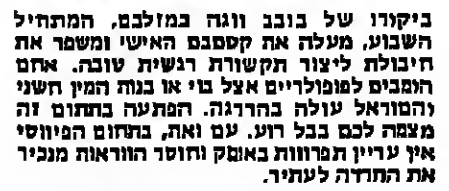
קשת עם סרטן – הקשר כאן אפשרי אך הוא סובל מחוסר יציבות. בעוד
בן הסרטן רואה בביתו את מבצרו, הרי בן הקשת מתייחס לעניין זה
כשטונות וללא מעורבות רגשית. הרגש והשכל נמצאים באן במאבק

קשת עם אריה - הקשר כאן טוב ומוצלח. ברוב המקרים, על אף התפרצויות הדדיות, הדינמיקה חנפית. זה שניהם נוטים לפעול בשיתוף האחד עם השני ולחפש את אותם ריגושים.

קשת עם בתולה – בן הקשת אינו מסתגל בקלות לבלבלי החתונה, הנישואים, על ידי בן התולה ובן התולה מתקשה להסתגל לאווירת החופש עליה שומר. בן הקשת בקנאות. על אף חניגודים מתאפשר קשר בעיקר

קֶשֶׁת עִם מֵאֲזִינִים = נְטִייתוֹ שֶׁל בֶּן חֻשָּׁה לְחַיִּים סוּעִרִים וְדִינָמִים
וְתִגְשָׁה בְּנִייתוֹ שֶׁל בֶּן הַמֵּאֲזִינִים לְסִגְנוֹן חַיִּים שָׁקֵט וְיֹתֵר שְׁמִירָתוֹ שֶׁל בֶּן
חֻשָּׁה עַל הַבְּטוּחָה הַחֲמוּשָׁה מִדֵּחַ עַל בֶּן הַמֵּאֲזִינִים הַמִּסְתָּם לְחַיִּים שְׁלֵמִים וְדִינָמִים

קשת עם עקרב – בן הקשת אוחז החומש מתקשה לחיות ולתפקד במחיצת העקרב הרכושני. חוסר אמון מתעורר באופן טבעי ועל כן יש צורך בהרחבת ויתורים הדדיים.

[illegible]

חגיגת וידאו-סטריאו בטרקלין חשמל הנחות ענק —

אסיקה מיוחדת

וידאו אקאי VS-37

הוידאו המושלם בעולם!

רק **282** x 10 = 2,820 ש"ח

4 ראשים

1. תצוגה דיגיטלית על מסך הטלוויזיה. 2. תצוגה דיגיטלית על מסך הטלוויזיה. 3. 5 מחרוזות של חילוק איטי. 4. תצוגה דיגיטלית על מסך הטלוויזיה. 5. תצוגה דיגיטלית על מסך הטלוויזיה. 6. תצוגה דיגיטלית על מסך הטלוויזיה.

רדיו-טייפ אקאי דבל-קסט

הרדיו-טייפ היחיד בעולם בעל 4 קמקולים (2 מתפרקים + 2 קבועים) בנוי המכשיר חפועל גם ללא הרמקולים המתפרקים + אקולייזר + חקלטון מתחיה.

רק **59** x 10 = 590 ש"ח

LENOX

"הענק הלוחש"!!

רק **69** x 10 = 690 ש"ח

רדיו טייפ דבל-קסט + אקולייזר + חקלטון מתחיה + רמקולים מתחיים + מקורר + אקו + נגינה לקומפקט דיסק

מתחום גם במחירי
* חופה • מכלי חדר • ציוד מוסט
* מתח חקוקה: רבי-מכר (החשמליות)
* תיאור: רבי-מכר צומת גלילות

חופה: הנביאים 25 • מרכז חורב • ציוד מוסט ההסתדרות 44

טרקלין חשמל

תל-אביב: רב-מכר צומת גלילות. נצרת: שאוקי מזר (ליד המעיין). בשארה בגילי, רח' נמסאוי. שפרעם: פדיל עבוד וברשת היפרשווק: טבריה • עכו • עפולה • נתניה • רב-מכר צ. גלילות • פתח-תקוה • רחובות (ברנר) • אשדוד • אשקלון

נהציה בבגרות

בחירת בית ספר היא החלטה חשובה ביותר. לפני שאתה מחליט - שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים!

נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד יוני 1989 לכל מקצועות הבגרות

כולל מתמטיקה 5 יח * פיזיקה 5 יח * כולל מעבדה * בחינות פסיכומטריות.

1. באולפן לבגרות: 80% מהתלמידים עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במתמטיקה במועד יוני 1988. 27% קיבלו ציונים 19 ו-20.
2. לימוד עד להצלחה בבחינה, (ציון 8 או יותר) ללא תשלום נוסף. או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני, (ציון 5 או פחות). 3. מורים מעולים בכיתות קטנות.
4. לומדים את כל החומר הדרוש לבחינה כך שלא נדרש ידע מוקדם.
5. זהו ביה"ס היחידי שבו מגישים התלמידים את שעורי הבית למורה בכל שיעור.
6. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" נבחר האולפן לבגרות כביה"ס האקסטרי הטוב ביותר בישראל את שלוש שנים ברציפות. לכן, אם אתה זקוק לציונים גבוהים בבגרות - מקומך באולפן לבגרות. תוך מוזמן להתיעצות בלתי מחייבת. סיוע כספי לחיילים משוחררים שסיימו פחות מ-12 שנות לימוד באמצעות היחידה להכוננת חיילים משוחררים.
- ראיון בלעדי עם מנהל האולפן לבגרות, בייס ערב לבגרות הגדול ביותר בישראל, איציק א. לחמן (מחבר הספרים).

הפתרון הגואל

מודה מקסים, מקסים, מקסים, אוריה נהדרת כשעורים וממש כף ללמוד בית. זוהי חוכמתה של תלמידה אחת מיני רבות המליצות כחם על הלימודים באולפן לבגרות המשמש ככיום כבוקר ועד לאקסטריים. האמנם שאלנו את מר לחמן: האמנם נמצא הפתרון הגואל לתלמידים המעוניינים להשיג תעודת בגרות?



אליהו חבז: "מ' בחינת 100 באולפן לבגרות בפנימיה 5 יחידות".



שחר בן-עקיב: "באתי לאולפן לבגרות ללא כל ידע מוקדם. תוצאתי: במתמטיקה דף באנגלית".

אני (אנכי) אכתוב לך את כל מה שאתה צריך לדעת על הבגרות. אני אכתוב לך את כל מה שאתה צריך לדעת על הבגרות. אני אכתוב לך את כל מה שאתה צריך לדעת על הבגרות.

האולפן לבגרות

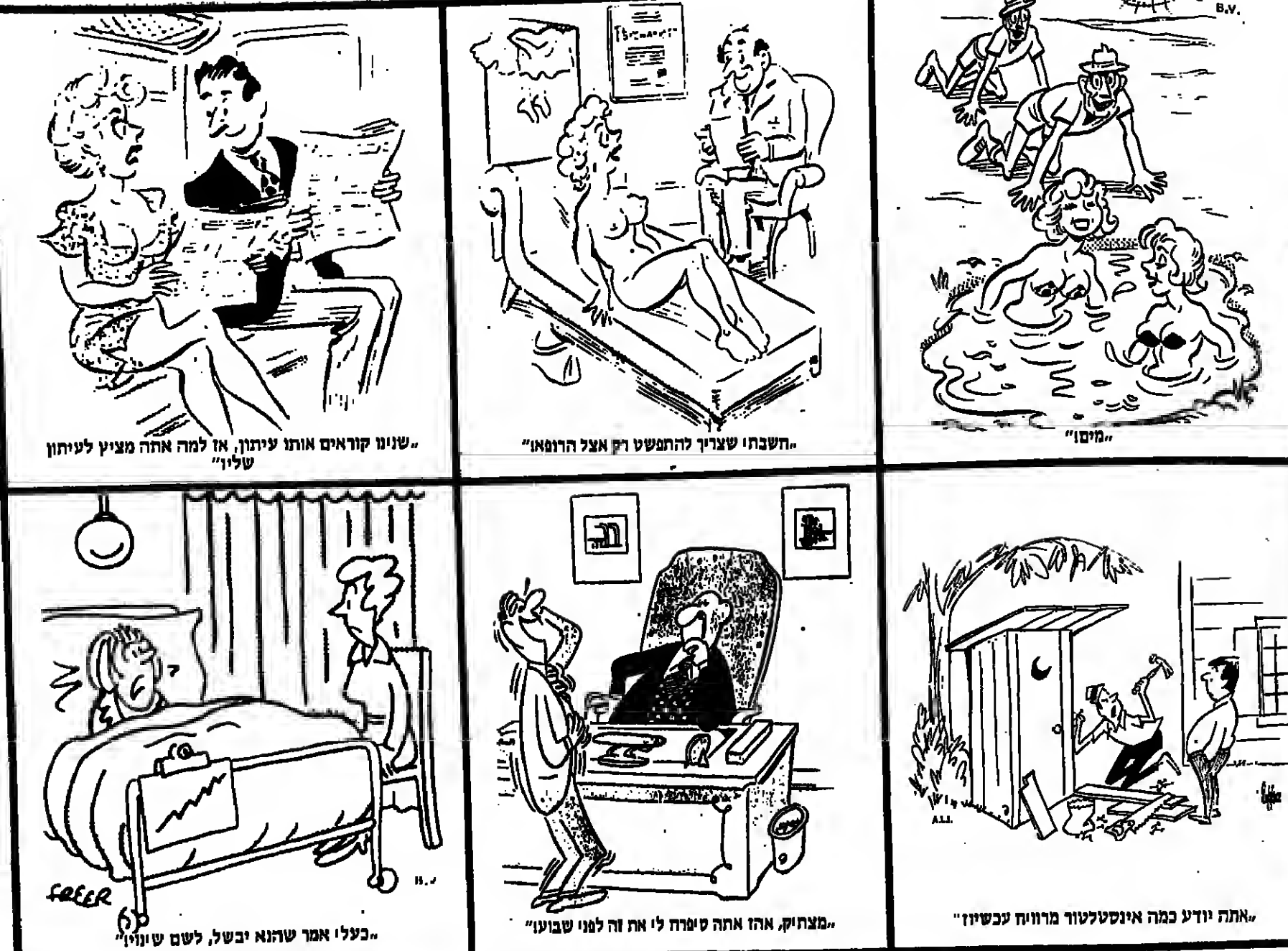
נהגות המדעים א. לחמן

תל אביב: דרך חיפה 81 (בניין תוכן חדש חדר 7) טל: 5461106, 03-5460618 ירושלים: רח' המלך גורן 16 טל: 222375, 02-222340. חיפה: רח' יליג 3, בית לינא בשים טל: 667411, 04-641040. באר שבע: רח' העצמאות 4 טל: 71690, 05-73146. מיוזג אויר כלא בכיתות. ראשיהעין: טל. 9369459.

הצלחה מדהימה

תשובות: האולפן לבגרות שנוסד בשנת 1979 הציב לעצמו האם הצלחה במשימתם? מטרה לא רק ללמד את כל תשובות: במקרה שערבנו בקרב מקצועות הבגרות, אלא אף בוגרי האולפן לבגרות, שנישנו שאלה: ומה בדבר המטרה השנייה, להביא את התלמידים לאהוב לבחינות במתמטיקה בפנימיה מקצועית אלה ולהנות מן יוני 1986 התקבלו התוצאות הגבוהות (מקצתן ניתן להראות):

בפיקוח משרד החינוך והתרבות.



שנינו קוראים אותו עיתון. אז למה אחת מצניק לעיתון שלי? "השבתי שצריך להחשיט רק אצל הרופא!" "מיסו!" "אתה יודע כמה אינטליגנט מרווח עכשיו?" "מצינוק, אחת אחת סיפרת לי את זה לפני שבוע!" "בעלי אמר שהוא יבשל, לשם שנינו!"

היום - יותר מתמיד - חשוב עם מי חותמים חוזה!

המור מתאים לך. הריחה בסטנדרט ובגודל שחיפשת. חשבונית מלאה ברמה גבוהה. חשבונית מלאה ברמה גבוהה. חשבונית מלאה ברמה גבוהה.

מגדלי נוה כרמית ראשון-לציון

ריחוק 4-5 דקות נסיעה מנורית מודרנית מתוכננת היטב בלב ראשון לציון. סטנדרט בינו גבוה (איטונג), חינוך פנימי מעולה.



מגדלי נוה כרמית נס-ציונה. מגדלי נוה כרמית נס-ציונה. מגדלי נוה כרמית נס-ציונה.

המכללה למינהל קמפוס ת"א

לימודי תעודה

- מוזיקה על פיתוח הקורסים הבאים למועד פברואר '89:
- מינהל עסקים (דו-שנתי)
- ניהול שיווק ומכירות
- עזרי מינהל
- מיומנויות מכירה
- ניהול משאבי אנוש
- יועצי השקעות
- חשבי שכר
- יועצי מס (משולב חשבונאות ומיסים) פתיחה - 1.89

לפרטים והרשמה: מרכז חירום, בון וימים א-ה, 08-00-18:00, 08-00-18:00, 03-8413840, 5413867-8 טל: כתובת: קריית החינוך, רח' שושנה פרסיו 8, תל אביב 61480.

ספרדית-אנגלית איטלקית-ערבית

קורסים: לכל הדורות, אינטנסיביים, לשלוח שוטפים • מורים בעלי ניסיון רב ותואר • שיטת חלומות מאפשרים שליטה מוחלטת בשלש • דגש בדיבור

קבלת קהל כל יום מ-16:30 עד 19:30, דיוגוף 184, 481539, 03-220223.

לרופאים ופסיכיאטרים

אוריקולאחריה לראשונה - השתלמות מקצועית מעשית ייחודית. אבחנות ומיפולים לפי הגישה הצרפתית והסניטית.

רק בית ספר עם HIGH יכול להציע הצעה כזאת...

לא שיפרת-לא שילמת

ב-HIGH יחידות לך את מלוא כספך אם לא תשפר את הישגך. מאחרונים 5 שנות ניסיון ואלי סטודנטים הולמים כעת באוניברסיטאות. לרשותך: צוות מומחים, שני הספרים הצהובים וחומר עזר נוסף, בלעדי לתלמידי HIGH.

הספר הצהוב במחירה משועבט 89" עכשיו בחינת

המכללה למינהל

